**壹、題組-: (每題0分。共0.0分)：**

（　）１根據本文，若點擊古人的名字，畫面上會出現何種資訊？　（Ａ）古人的生平年表　（Ｂ）古人曾擔任的官職　（Ｃ）古人曾到訪過的所有地點　（Ｄ）古人的重要政績。  
（　）２根據本文，由這個系統無法察知下列何種關於古人的資訊？　（Ａ）先祖及家庭成員　（Ｂ）造訪某地時的年齡　（Ｃ）一年當中移動的途徑　（Ｄ）相關的詩文。

《答案》１Ｃ　２Ａ

（　）１「（甲）敏銳的知覺　（乙）豐富想像力　（丙）繁華的生活　（丁）心靈有寄託」根據本文，作者認為讀宋詞需要具有哪些狀態？　（Ａ）甲乙　（Ｂ）甲丁　（Ｃ）乙丙　（Ｄ）丙丁。  
（　）２下列敘述，何者不是本文作者所認為的宋詞特質？　（Ａ）呈現時代的心聲　（Ｂ）寄託個人的生命故事　（Ｃ）隱含曲折婉轉的情意　（Ｄ）賦予古典文詞新生命。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）歌手對歌詞進行深度挖掘，指的是了解其字義與文法　（Ｂ）引王國維所言談「詞之境闊」較詩能暢所欲言　（Ｃ）鄧麗君歌聲優美、人緣佳，連李煜都為她作詞　（Ｄ）鄧麗君的唱腔展現詞體寄寓的故事與纏綿情思。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（丙）（丁）為宋詞呈現的內容與作用　２「賦予古典文詞新生命」指鄧麗君在淡淡幽情專輯中，為獨上西樓、幾多愁、胭脂淚譜上新曲　３（Ａ）指的是把那些藏在詞語後頭的感情與感覺召喚出來　（Ｂ）「詞之言長」能言詩之所不能言　（Ｃ）文中指鄧麗君為詩詞譜新曲歌唱，而非李煜為其作詞

（　）１作者認為宋朝才女之所以成為才女的原因為何？　（Ａ）天生智商高　（Ｂ）有良好的家庭教育　（Ｃ）當時學校、私塾與書院興盛　（Ｄ）能夠與夫君一起進入太學念書。  
（　）２「西風不入小窗紗，秋意應憐我憶家。極目江山千萬恨，依前和淚看黃花。」寫秋天來臨，作者思鄉情重。下列何者難以看出秋季？　（Ａ）西風　（Ｂ）秋意　（Ｃ）江山　（Ｄ）黃花。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

（　）１本文作者認為，宋朝最驚人的一次特種部隊突襲是由何人所主導？　（Ａ）耿京　（Ｂ）趙構　（Ｃ）張安國　（Ｄ）辛棄疾。  
（　）２根據本文，這一支特種部隊的組成人員為何？　（Ａ）金兵裡的頂尖將士　（Ｂ）由農民組成的勇士　（Ｃ）武藝高強且欲復仇的義軍　（Ｄ）宋高宗特別挑選的猛將。  
（　）３下列關於辛棄疾的描述，何者正確？　（Ａ）他帶領特種部隊，趁機殺害了耿京　（Ｂ）帶著部隊南渡長江，回到大宋王朝　（Ｃ）其事蹟震驚朝野，引起宋高宗震怒　（Ｄ）突襲行動激發當時北宋軍民的鬥志。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２（Ｃ）辛棄疾從義軍剩下的人當中，精心挑選出五十個人，他們個個士氣高昂，武藝高強，而且急切想為耿京復仇。辛棄疾把這五十個人組織成一支特種部隊，他們的任務，就是抓住叛徒，為主帥報仇　３（Ａ）活捉叛徒張安國，並將之斬首　（Ｃ）連宋高宗 趙構都為之多次感嘆　（Ｄ）激發當時南宋軍民的鬥志。

（　）１關於本詩，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）「歸巢」、「斜陽」點出時間為傍晚　（Ｂ）「蘆葦」點出季節為春季　（Ｃ）「鳥兒馱著斜陽回去」使本詩增添想像的趣味　（Ｄ）「頭白的蘆葦，／也妝成一瞬的紅顏了。」以對比的手法，呈現畫面中鮮明的色彩。  
（　）２關於本詩的季節，與人間好時節中的哪一首詩相同？　（Ａ）四時可愛唯春日，一事能狂便少年　（Ｂ）更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾　（Ｃ）採菊東籬下，悠然見南山　（Ｄ）晚來天欲雪，能飲一杯無。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ｂ）秋季　２題幹與（Ｃ）秋天　（Ａ）春天　（Ｂ）夏天　（Ｄ）冬天

（　）１關於小姜的敘述，下列何者正確？　（Ａ）經常奉獻己力，服務社會上的弱勢　（Ｂ）樂觀開朗，喜歡高談闊論　（Ｃ）在老人院工作，與老人一同吃飯　（Ｄ）綽號來自家中的梅乾菜燒肉很有名。  
（　）２關於本文的寫作手法，下列何者錯誤？　（Ａ）以「鑰匙」二字點出主旨　（Ｂ）採第三人稱旁觀者立場著筆　（Ｃ）運用說故事講道理的方式敘述　（Ｄ）以自己與小姜做對比，凸顯小姜的高尚品格。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ｂ）沒有什麼驚人的言論　（Ｃ）等老人吃過飯後才吃剩下的飯菜　（Ｄ）來自特別喜歡梅乾菜燒肉　２（Ｂ）第一人稱主觀者立場

（　）１「由於失敗的感受特別深刻，因此也往往更耐尋味，而使人成熟，有所長進。」這段話與下列何者最能互相印證？　（Ａ）成功是優點的發揮，失敗是缺點的累積　（Ｂ）執著追求並從中得到最大快樂的人，才是成功者　（Ｃ）失敗是黎明前的黑暗，繼起的是成功的朝霞　（Ｄ）我們從失敗中學到的，要比從成功中學到的多得多。  
（　）２依本文，我們應如何看待「失敗」？　（Ａ）欣然接受，並滿懷感恩　（Ｂ）視為無物，繼續努力　（Ｃ）轉移目標，眼不見為淨　（Ｄ）若已全力以赴，則可無動於衷。

《答案》１Ｄ　２Ａ

（　）１根據本文，胡適認為人性應具備何種特質？　（Ａ）性善　（Ｂ）性惡　（Ｃ）無善無惡，可善可惡　（Ｄ）有容乃大，包容萬物。  
（　）２根據本文，下列說明何者正確？　（Ａ）胡適以科學的角度提出對孟子性善的質疑　（Ｂ）胡適認為荀子的說法有道理　（Ｃ）胡適深受梁啟超 天演論的影響　（Ｄ）胡適鄙夷傳統，對傳統提出批判。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：２（Ｂ）不贊同荀子的性惡說　（Ｃ）梁啟超「新民說」　（Ｄ）胡適未鄙夷傳統

（　）１「君子」所以不同於一般人，表現在於何處？　（Ａ）心智過人　（Ｂ）知道存養善心　（Ｃ）知道以仁、禮、忠待人　（Ｄ）有終身之憂。  
（　）２下列何者最能用來說明人與人的相處，互動關係是彼此相對的？　（Ａ）君子所以異於人者，以其存心也　（Ｂ）君子以仁存心，以禮存心　（Ｃ）仁者愛人，有禮者敬人　（Ｄ）愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：【語譯】孟子說：「君子之所以不同於他人的地方，是因為他心懷的意念。君子心懷仁道，心懷禮法。心存仁道的人能愛護別人，心懷禮法的人能尊敬別人。能愛護別人的，別人也經常愛護他；能尊敬別人的，別人也經常尊敬他。」

（　）１孟子所說的前四句提到當時人們的盲點是下列何者？　（Ａ）目光短淺　（Ｂ）捨近求遠　（Ｃ）知易行難　（Ｄ）不屑求道。  
（　）２「長其長」句中兩個「長」字，分別作何解釋？　（Ａ）成長／長度　（Ｂ）增加／優點　（Ｃ）尊敬／長輩　（Ｄ）長輩／尊敬。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：【語譯】道就在離我們不遠處，可是人卻一味向外遠求；為人處世其實有最簡易的方法，可是人卻一味探索艱澀難懂的道理。只要人人親愛自己的親人，尊敬自己的長輩，天下自然就太平了。

（　）１關於本文的寫作手法，下列何者錯誤？　（Ａ）採排比手法來陳述故事　（Ｂ）用飯盒來貫串全文　（Ｃ）採用倒敘法來回憶過往　（Ｄ）以兒時與現今對比凸顯親恩。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者國小時期便能體會家裡的清寒，故時常帶飯盒去學校吃　（Ｂ）看到妻子準備的豐盛飯盒，深感不必再食用寒酸飯盒而喜極而泣　（Ｃ）父親為了改善菜色，設法耕種飼養以補充孩子們飯盒的營養　（Ｄ）作者國小及初中的飯盒皆是父母親自送到學校給他食用。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）未使用排比　（Ｂ）首段到末段都有提及飯盒　（Ｃ）先以拎公事包作開頭，再去追憶往事，為倒敘法　（Ｄ）以父母重視孩子的營養，與作者孩時不懂父母的苦心，一意要帶飯盒為對比，凸顯父母親的偉大　２（Ｃ）由「父親還設法租了一小塊園子，……，就成了我們最可口的菜肴」可知

（　）１若要給本文一個篇名，下列何者最恰當？　（Ａ）卓越的航海術　（Ｂ）意想不到的綠豆　（Ｃ）中國人的烹飪技術　（Ｄ）西方與東方的航海關係。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）大航海時期，航海員就已經知道維生素Ｃ的重要性　（Ｂ）達伽馬後來發現補充維生素Ｃ可趨緩敗血症的病症　（Ｃ）航海中，富含維生素Ｃ的水果是唯一可以根治敗血症的食物　（Ｄ）經物理及化學性的反應，使豆類食物充滿許多變化。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）由「從單調的豆類食材中開發出變幻莫測的美食，從豆漿到豆腐，從腐乳到腐竹，大豆中富含的植物性蛋白質，通過一系列物理性與化學性的反應，變成各種形態與不同口感的美味」可知

（　）１下列何者符合本文所要表達的旨意？　（Ａ）勇敢過好自己的人生，不必羨慕其他人　（Ｂ）與其酸苦別人的好運氣，不如沉浸在美食裡　（Ｃ）人際關係的好壞會讓人生際遇差異極大　（Ｄ）以自身角度去看待事情會吃大虧。  
（　）２「人家有的福氣，其實你都有，只是你自己沒有留意吧。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）所謂福氣，便是平平淡淡的過日子　（Ｂ）幸福就在你身邊，只是我們缺少發現　（Ｃ）用敏銳的眼睛去挖掘奇異事物，才能培養美感　（Ｄ）多為別人付出，好運氣自然源源不絕。

《答案》１Ａ　２Ｂ

（　）１「山林生命的衰落，所影響的是每個部族的生命。」這句話的含義最接近下列何者？　（Ａ）濫捕會造成動物數量銳減，進而影響到山林的生態環境　（Ｂ）祖靈不允許泰雅族人過度深入山林捕獵，以免發生危險而影響族群存亡　（Ｃ）山林資源減少，只會影響泰雅族的生存，與其他族群沒有太大關連　（Ｄ）每個部族都背負著守護山林的使命，沒有山林就沒有族群。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）泰雅族狩獵過度不會遭受任何罰則　（Ｂ）泰雅族人獲取獵物後只獻祭給祖靈　（Ｃ）泰雅族人進入山林前必先有占卜　（Ｄ）由本文可知泰雅族是屬於大海的族群。

《答案》１Ａ　２Ｃ

（　）１「忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。」句中「眼睛忽然盲了」的原因為何？　（Ａ）熱淚盈眶，視線變得模糊　（Ｂ）字跡模糊，令人不易閱讀　（Ｃ）燈光昏暗，讓人睜不開眼　（Ｄ）強光刺眼，令人頭昏眼花。  
（　）２作者寫作本文時的年紀，與下列何者最接近？　（Ａ）志學之年　（Ｂ）弱冠之年　（Ｃ）不惑之年　（Ｄ）花甲之年。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：２「你把我失落了的二十一年又送回來，我不僅僅三十九歲，三十九年以前我早已活過，夢過，也死過、醒過。」由此可知作者實際年齡為２１＋３９＝６０歲。（Ａ）１５歲　（Ｂ）２０歲　（Ｃ）４０歲

（　）１根據文意，下列何者最適合作為本文的標題？　（Ａ）美就是心中有愛　（Ｂ）有缺陷才夠美　（Ｃ）大自然的饗宴　（Ｄ）點滴留心皆是美。  
（　）２下列哪一個例子，最能詮釋上述文字的含義？　（Ａ）小穎快速的走過花園　（Ｂ）小蓉認真的檢視、分析花朵的植物構造　（Ｃ）小祥翻閱旅遊日誌　（Ｄ）小文觀察到雪花美麗的六瓣結晶。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

詳解：１（Ｄ）需仔細觀察，用心領略方能得到的美感經驗

（　）１本詩特色未包含下列哪一項？　（Ａ）全詩對仗　（Ｂ）寫景精巧　（Ｃ）句句押韻　（Ｄ）詩境安閒。  
（　）２下列詩句，何者可以清楚看出作者寫作的時間？　（Ａ）山際見來煙　（Ｂ）竹中窺落日　（Ｃ）鳥向簷上飛　（Ｄ）雲從窗裡出。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：【語譯】看見煙靄從山邊飄來，從竹林的縫隙裡看到落日。鳥兒向屋簷上飛，遠遠看去，天邊的雲氣好像是從窗裡流出來的一樣。

（　）１「彷彿身體也隨著線條流動」是一種什麼樣的心情？　（Ａ）隨波逐流　（Ｂ）坐立不安　（Ｃ）愉快喜悅　（Ｄ）悵然若失。  
（　）２如果依照本文進行描繪，創作出一幅畫，下列哪一個畫面不會出現？　（Ａ）落在廢屋頂上的西北雨　（Ｂ）一片美麗的花海　（Ｃ）四處閒晃的牛群　（Ｄ）原野上孤立的一棵老樹。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：１（Ａ）比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動　（Ｂ）形容焦急、煩躁，心神不寧的樣子　（Ｄ）神志迷惘，若有所失的樣子

（　）１文中畢卡索拒絕收維克托為徒，原因為下列何者？　（Ａ）不願將畢生絕學傳授給他人　（Ｂ）維克托並不具有繪畫的潛質　（Ｃ）不屑與豪門為伍，拒絕往來　（Ｄ）不願抹殺維克托優異的秉性。  
（　）２關於文中的「中國畫家」，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）透過父親的穿針引線拜張大千為師　（Ｂ）成為大師弟子那年尚未達志學之年　（Ｃ）成名後畫作的拍賣行情高過張大千　（Ｄ）對於張大千毫不藏私的教導心存感激。  
（　）３文末作者說「在這一點上，中國的畫家輸給了外國畫家」，作者指的是哪一點？　（Ａ）爐火純青的創作技巧　（Ｂ）深厚雄渾的藝術涵養　（Ｃ）作品顯現的人文關懷　（Ｄ）獨樹一幟的創新精神。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）由「你想讓他做一個真正的畫家，還是做一個畢卡索第二」可知　２（Ｂ）由「十四歲那年，父親帶著他去拜見張大千」可知，中國畫家當時未達志學之年（十五歲）　（Ｃ）由「他的畫也進入了蘇富比拍賣行。雖然與張大千的畫相比，價格低了幾十倍」可知為錯誤　３（Ｄ）由「在我們的頭頂，一直沒有發現有什麼大師級的人物橫空出世，也許就是因為，在一個凡事講求傳承的社會裡，很難孕育創新的翅膀」可知

（　）１由本文可知，作者初遊西湖是在什麼季節？　（Ａ）春　（Ｂ）夏　（Ｃ）秋　（Ｄ）冬。  
（　）２文中「山色如蛾」一句的意思為何？　（Ａ）山裡彷彿有蛾滿天飛舞　（Ｂ）山的顏色如華麗的蛾翼　（Ｃ）山的形狀如嫦娥的彩帶　（Ｄ）山的顏色如美人的蛾眉。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：【語譯】從武林門往西走，看到保俶塔矗立在層層疊疊的山崖之中，我的心就飛到湖上了。中午的時候進入昭慶寺，飲完茶後，馬上划小船到湖中。山的顏色如美人的蛾眉，叢花的風光有如美人紅潤的臉頰，徐徐吹來的風有如美酒，湖上水波如同綢緞般輕柔；才只是抬頭看了一下，就令人覺得像喝了酒一樣痴迷，這時候想用什麼話來描述也沒辦法，大概就像曹植當年在夢中初遇到美麗的洛神時一樣吧！我是這個時候才開始遊覽西湖的，時間是萬曆丁酉年的二月十四日。

（　）１由文中內容判斷，作者前往和豐庵的季節應為下列何者？　（Ａ）春末夏初　（Ｂ）正值盛夏　（Ｃ）夏末秋初　（Ｄ）邁入冬季。  
（　）２「悠然塵埃之外」句中的「塵埃」是指什麼？　（Ａ）富貴功名　（Ｂ）世俗紅塵　（Ｃ）飛揚的塵土　（Ｄ）不足珍惜的事。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：【語譯】四月初四日，下著小雨，風很大。我去和豐庵（拜訪朋友），路旁草木蒼翠繁盛，紅薔薇花映照在澗邊；草籬上溪澗下，有一座石橋隱身在草叢間。庭院中梅與杏，樹影清淺，枝葉青嫩，蜀葵美好的長在臺階間，蘭花養在花缸，沐浴在零星的小雨裡。啜飲著新茶，吃著筍豆，聽那黃鸝兒啼鳴的聲音，真是悠閒自在的處於世俗之外啊！友人慈覆認為寇盜縱橫為虐，深深慨嘆：世事多變亂，有如大海之水到處亂流，處處不安啊！回家時，細雨濛濛，已沾滿衣服了。

（　）１根據本文，如果月球真的碎裂了，對地球會有哪些重大的影響？　（Ａ）造成低溫與雪災　（Ｂ）引發地震和海嘯　（Ｃ）引起颱風與水災　（Ｄ）發生乾旱與森林大火。  
（　）２下列有關科學家發表月球偽製論時的相關敘述，何者錯誤？　（Ａ）總統感到緊張不安，決定派情報局暗殺他　（Ｂ）科學家投書報章雜誌，但是沒有人相信他　（Ｃ）其他學者將他視為狂徒，索性不加以理會　（Ｄ）科學家積極宣揚，最後反被送進精神病院。  
（　）３當白髮蒼蒼的老先生對科學家說「太陽也是假的，是我做的」時，科學家的反應如何？　（Ａ）不信，覺得老先生隨口胡謅荒謬至極　（Ｂ）懷疑，月球與太陽不可能全都是假的　（Ｃ）可笑，痴人說夢的年代真是無奇不有　（Ｄ）相信，且感到自我的渺小而深受打擊。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「如果不是因為他，地球會出現地震和海嘯，造成嚴重的傷亡」可知　２（Ａ）由「總統回答，由他去，那些自以為是又見不得別人好的科學家，自然會想方設法毀了他」可知錯誤　３（Ｄ）由「他所到處宣揚的，其實只是微不足道的小小成就，這打擊比沒人相信他更大」可知

（　）１根據本文，下列何者不是作者所認為的「虛構的力量」？　（Ａ）虛構可擺脫現實，展現比現實更具魅力的藝術世界　（Ｂ）虛構對文學而言，是一劑化腐朽為神奇的靈丹妙藥　（Ｃ）虛構可表達對現實的不滿，創造出理想人物和境界　（Ｄ）虛構可開啟人類的想像，表達探索未知世界的渴望。  
（　）２「文學對現實的反映絕不是照相機式的。」這句話的含義可與下列何者相呼應？　（Ａ）魯迅小說中的人物往往嘴在浙江，臉在北京，衣服在山西　（Ｂ）通過作家的虛構，帶給讀者審美愉悅的同時，讓他們對現實有了更深入的理解或更新鮮的認識　（Ｃ）尼莫不用離開他豪華舒適的潛艇，就可以在海洋深處展開奇異旅行　（Ｄ）文學通過虛構開啟對未知或未來世界的想像，探索未知世界的「真」。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：１（Ａ）由「文學的虛構當然離不開現實」可知錯誤

（　）１本文中，顧客想要一個海鮮至尊披薩，店長基於何種理由給予不同的建議？　（Ａ）店內的營收考量　（Ｂ）披薩的製作時間　（Ｃ）海鮮的存貨數量　（Ｄ）顧客的健康狀況。  
（　）２根據本文，大數據時代個人資料的公開化不包含下列何者？　（Ａ）網路購物資料　（Ｂ）住家裝潢擺設　（Ｃ）家中人口數量　（Ｄ）銀行信貸紀錄。  
（　）３本文主要呈現大數據時代的何種現象？　（Ａ）資訊流通便捷，可節省溝通的時間　（Ｂ）生活與個資透明化，令人不寒而慄　（Ｃ）為生活留下紀錄，彌補失憶的缺憾　（Ｄ）人我間坦誠相待，減少誤解與糾紛。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「根據您的醫療紀錄，您有痛風症狀，建議您不要食用高普林的食物」可知　２（Ａ）由「您上週在網路書店買了一本低脂健康食譜，其中就有這款披薩」可知　（Ｃ）由「這個足夠您一家六口吃了」可知　（Ｄ）由「因為您的信用卡已經透支了，您現在還欠銀行２５０００元，還不包括房貸利息」可知

（　）１根據本文，身為父親的作者，認為現在家長的教養難題為何？　（Ａ）孩子能接收到的訊息量不足　（Ｂ）如何選擇時事作為與孩子討論的素材　（Ｃ）協助孩子從眾多資料中提取有用的訊息　（Ｄ）老師要求孩子回家和家長討論社會話題。  
（　）２為了提升孩子理解議題和解讀新聞的能力，作者做了什麼付出？　（Ａ）要求家裡電視、廣播只能觀看新聞　（Ｂ）假日選擇適合主題的教材對孩子講解討論　（Ｃ）擔任全校師生媒體識讀講座的講師分享心得　（Ｄ）書寫媒體識讀主題文章，刊載在自己的電子報。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１由「現在家長的教養難題已不是害怕孩子訊息不足，反而是如何協助他們培養不被媒體左右的心智能力，並且在紛亂的資料當中，獲得真正有用的訊息」可知答案為（Ｃ）　２由「於是從兩年前的春天開始……，進行我們家的『媒體識讀』教育。通常以雜誌的專欄或專題報導，報紙的社論或專論影印為教材，含括一兩篇相關文章為一個主題，至少講解討論一個小時左右」可知答案為（Ｂ）

（　）１根據本文，作者認為我們應如何看待以「根據本公司研究所的調查」為標語的廣告？　（Ａ）觀望一週，若無專業人士出來駁斥就是真的　（Ｂ）只要有調查數據，就是具公信力的客觀結果　（Ｃ）只展現對自己有利的證詞，有評價偏頗的風險　（Ｄ）完全不能信，只要是非政府單位的調查都不可信。  
（　）２下列何者不是隨機抽樣造成的狀況？　（Ａ）樣本數太少，易產生誤差　（Ｂ）樣本數太多，調查困難度提高　（Ｃ）抽出的樣本數可能不具代表性　（Ｄ）抽出一百個以上的樣本就具代表性。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１由「廣告中常出現『根據本公司研究所的調查』等標語，看似安心保證的背後，卻也隱含著評價偏頗的風險。別忘了，人只會做出對自己有利的證詞」可知答案為（Ｃ）　２（Ｄ）要考慮母體數，而非以幾個為標準

（　）１假事件與一般自然發生的社會真實事件相比，不具備下列哪一個特質？　（Ａ）生活化　（Ｂ）戲劇化　（Ｃ）異常性　（Ｄ）衝突性。  
（　）２關於文中提到的「假事件」，下列何者說明正確？　（Ａ）製造假事件是為了減低媒體的興趣　（Ｂ）記者會的形式以政治新聞最為多樣化　（Ｃ）假事件最常用召開記者會主動爆料方式　（Ｄ）記者會上通常由記者提供資料袋，作為新聞稿的參考。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）由「假事件通常比一般自然發生的社會真實戲劇化、更刺激，也就是説，更具有異常性和衝突性」可知，不包含「生活化」　２（Ａ）為了引起媒體的興趣　（Ｂ）娛樂新聞最為多樣化　（Ｄ）提供資料袋給記者

（　）１作者的父親為什麼在工作桌前耗上半天，又對著麵團放空？　（Ａ）不想回家過年祭祖　（Ｂ）為了做出記憶中的棗餑餑　（Ｃ）生氣姥姥不肯教他棗餑餑的作法　（Ｄ）想要用麵團做出鑲嵌寶石的戒臺。  
（　）２關於父親記憶中的棗餑餑，下列敘述何者正確？　（Ａ）紅白相間的麵衣　（Ｂ）內餡是綿密鬆軟的紅棗泥　（Ｃ）麵團上有著排列整齊的紅棗　（Ｄ）將麵團和紅棗分別炸熟，搭配著吃。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２由「那應當遙望如蜂巢般工整羅列，又應如戒指的戒臺般完美地鑲嵌住寶石般的紅棗」可知麵團上會有排列整齊的紅棗鑲嵌在上，故選（Ｃ）

（　）１根據圖表，若錯過小年夜，下次要傾倒大型廢棄物則需等到何日？　（Ａ）２月９日　（Ｂ）２月１１日　（Ｃ）２月１５日　（Ｄ）２月１７日。  
（　）２若想同時處理廚餘回收、大型廢棄物，應選擇下列哪一天？　（Ａ）小年夜　（Ｂ）除夕　（Ｃ）初一　（Ｄ）初六。  
（　）３根據圖表，下列何人能成功清運垃圾或其他東西？　（Ａ）初二提著一大包垃圾的阿信　（Ｂ）初六拎著一袋廚餘的瑪莎　（Ｃ）２月１６日整理好廚餘的冠佑　（Ｄ）２月１４日整理好資源回收物品的杰倫。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「我們會為你唱歌，希望下次你能跑得更快、更遠，增長你的智慧，躲過我的陷阱，去教導你的子孫和小孩。」作者父親說的這段話有何含義？　（Ａ）希望有朝一日能與獵物和平共存　（Ｂ）憐憫獵物的遭遇，後悔痛下殺手　（Ｃ）暗諷獵物生來缺乏智慧，終將難逃一死　（Ｄ）對獵物表示感恩與尊重，並希望大自然能生生不息。  
（　）２「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物。如果你對大自然不敬，不依循著獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。」關於這段話的說明，下列何者最貼切？　（Ａ）懂得尊重動物生命，才能有更多獵物　（Ｂ）須減少殺生，與動物和平共處，才能成為好獵人（Ｃ）多設置野生動物保護區，才能讓動物繼續奔馳在大自然的獵場　（Ｄ）要一邊狩獵，一邊飼養小動物，才能維持大自然的平衡。

《答案》１Ｄ　２Ａ

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１下列何者符合本文所述的養生之道？　（Ａ）心情煩躁時，宜食用薑汁芋頭來降火氣　（Ｂ）若有皮膚潰瘍的舊疾，可多吃蘑菇以緩解症狀　（Ｃ）適量食用芋頭，其纖維可促進腸胃蠕動　（Ｄ）秋葵可護胃，體質虛寒者應盡量多吃。  
（　）２根據本文食譜，下列四組同學中，何組烹調芋香貝殼麵的作法錯誤？　（Ａ）第一組：將芋頭丁和中筋麵粉和成芋頭麵糰，再放入電鍋蒸熟　（Ｂ）第二組：將貝殼麵煮熟後，再放入冷水中備用　（Ｃ）第三組：先放油熱鍋，再下材料去炒　（Ｄ）第四組：先把煮熟的貝殼麵加入炒熟的材料中，再加入調味料拌炒。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：１（Ａ）文中未提及　（Ｂ）菇類吃太多會發瘡或令舊疾復發　（Ｃ）由「其澱粉及纖維量豐富，促進腸胃蠕動效果顯著」可知　（Ｄ）文中僅提及秋葵性偏涼且可潤燥、護胃，未提及體質虛寒者應如何食用　２（Ａ）應是先將芋頭丁放入電鍋中蒸熟後取出，再加入中筋麵粉揉成芋頭麵糰

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

請根據本文判斷下列情境中畫底線處文字的資訊，屬正確訊息者請畫○，不實訊息者請畫╳。  
（　）１永萍收到超商禮券，使用說明標示：「只要掃描ＱＲ Ｃｏｄｅ加入官方好友，即可領取現金禮券兩千元。」但該禮券與超商官網的禮券圖樣不同，掃碼後出現的帳號也沒有經過官方認證。  
（　）２妹妹在社群網站上發現一段影片，片中有一名女子拿著手機進入廚房，打開瓦斯後全身起火。片末出現字幕警示觀眾：「敬請大家注意，拿手機時不能開瓦斯。」  
（　）３偉哲透過交通部 觀光局的官方網站，確認國旅振興方案包含遊樂園票價優惠。  
（　）４明軒在臉書上看到一則消息，報導指出知名營養學家王大威說某品牌醬油含有非法化學物質。但明軒在網路上完全查不到此營養學家的相關資料，且亦無其他媒體報導類似的內容。

《答案》１╳　２╳　３○　４╳

詳解：１由「該禮券與超商官網的禮券圖樣不同，掃碼後出現的帳號也沒有經過官方認證」可知，該禮券資訊來源可疑，可能是為了騙取個資而印製的詐騙傳單，故屬不實訊息　２環境中要充滿可燃性氣體，或是全身淋上可燃性液體，開瓦斯所造成的火花才可能引發爆炸著火，正常使用手機再開關瓦斯並不會起火爆炸，故屬不實訊息。而影片中所見的著火畫面，可能是經後製而成的特效　３內容出自具有公信力的新聞來源，屬正確訊息　４由「在網路上完全查不到此營養學家的相關資料」可推知，這則消息可能為了提高影響力，而假冒營養學家的頭銜發表內容。由「無其他媒體報導類似的內容」可推知，這篇報導可能為不實報導，故屬不實訊息

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１「氣氛有點糊，像快要燒出焦味來的半鍋殘羹。」關於這句話，下列敘述何者正確？　（Ａ）意指眾人酒後略帶醉意，覺得眼前景象模糊　（Ｂ）比喻當年股市和房價景況低迷，但來年仍有希望　（Ｃ）說明廚房的燉湯傳來焦味，壞了家人團聚的心情　（Ｄ）形容當時氣氛僵化，大有一觸即發的緊張感。  
（　）２文中畫線處，二者在描寫上大同小異，但傳達的含義卻迥然有別。關於這兩句話，下列分析何者正確？　（Ａ）前者烘托熱鬧氣氛，後者反襯寂寥冷清　（Ｂ）前者象徵前程似錦，後者暗示家道中落　（Ｃ）前者掩飾隔閡不睦，後者流露真實歡樂　（Ｄ）前者寄寓傳統至上，後者顯現習俗不再。  
（　）３根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）由媽媽在廚房裡忙進忙出到散場後的獨自收拾，可看出她對子女任勞任怨的付出　（Ｂ）由餐桌上的話題可推知，三兄弟對於房產問題各持己見，因而產生爭執　（Ｃ）由老頭子一發作，三兄弟馬上噤聲不語，可見爸爸在家中仍具有權威地位　（Ｄ）由久未團聚的家人仍能吃出媽媽的味道，印證了「味道是人類最後的記憶」一語。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）由「很快話不投機，嗓子便粗了，酒嗝中透著戾氣，又有高亢的女聲硬生生地加入」可知　３（Ｄ）家人並未發現那道魚不是出自母親之手

（　）１根據本文，顧客用來殺價的理由不包含下列何者？　（Ａ）身上的錢有限　（Ｂ）長途車的車費　（Ｃ）要求看進貨單　（Ｄ）對諧音的迷信。  
（　）２這場慘烈的殺價中，處處可見老闆的節節敗退，上文畫線處中，何者無法看出這種情形？　（Ａ）甲　（Ｂ）乙　（Ｃ）丙　（Ｄ）丁。  
（　）３根據本文，這條褲子從定價到最後賣出，老闆少賺了多少錢？　（Ａ）２３元　（Ｂ）９０元　（Ｃ）１６０元　（Ｄ）１５７元。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）顧客並未要求看進貨單　３老闆原先可賺１６０元，最後只賺得３元，故選（Ｄ）

（　）１根據本文，文中三人的徒步路線為何？　（Ａ）一路往東　（Ｂ）一路往西　（Ｃ）一路往南　（Ｄ）一路往北。  
（　）２「鬆軟的雪面遍布著迷惑人的岔路，有迂迴的曲線，繞著冰湖延伸，有起伏的直線，陷落到冰丘前的深溝。」這段文字的描繪，最可能是下列哪個地方的景色？　（Ａ）基地營　（Ｂ）冰磧石　（Ｃ）河岸邊　（Ｄ）雪原區。  
（　）３文中「縱橫交錯的線條」對作者來說有什麼象徵意義？　（Ａ）攀登者殷切的攻頂意志　（Ｂ）大自然強大的復原力量　（Ｃ）高山區險峻的冰河地形　（Ｄ）基地營造成的環境破壞。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１由「我們所屬的國際聯攀隊把營地設立在基地營的最南側，那座山矗立在地圖的北方」可知，三人應是一路往北。故選（Ｄ）　２根據本文，這段描繪是三人踏入雪原區之後的景色，故選（Ｄ）　３由「目光清澈的攀登者會在夏季初始候鳥般重新集結在這神與靈的疆域，他們的野心與燃燒的渴望，會召喚出那些湮沒的線條，讓它們再次顯影」可知，攀登者的攻頂意志的堅定和殷切，將會走出那些被淹沒的線條，讓攀登路徑再次在夏季彰顯。故選（Ａ）

（　）１根據本文，猛鮭之所以能戰勝鱷魚，主要是因為下列何種因素？　（Ａ）體型優勢　（Ｂ）施行詐術　（Ｃ）團結精神　（Ｄ）奮戰不懈。  
（　）２文中的猛鮭由「身體像一把刀，卻沒有刀鋒」，到成為「鋸齒魚」的進化過程中所產生的變化，不包括下列何者？　（Ａ）性情　（Ｂ）身長　（Ｃ）外貌　（Ｄ）食性。  
（　）３根據本文，猛鮭成為「鋸齒魚」的轉變帶給我們的啟示，下列說明何者最恰當？　（Ａ）口是傷人斧，舌是割肉刀　（Ｂ）真正的美德如河流，越深越無聲　（Ｃ）不怕老虎三張嘴，就怕人有兩條心　（Ｄ）每一粒厄運的種子，也孕育著未來豐盛的果實。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１由「如果碰上鱷魚，牠們會蜂擁而上，只一眨眼工夫，鱷魚便被猛鮭切割成無數小片」可知，故選（Ｃ）　２（Ａ）由「大約在５０００年前，猛鮭……性情溫順，對其他魚類沒有攻擊性」可知　（Ｃ）由「大約在５０００年前，猛鮭……的身體像一把刀，卻沒有刀鋒」可知　（Ｄ）由「大約在５０００年前，猛鮭……主要以浮游生物和一些海藻類植物為生」可知　３由「經歷一次失敗和挫折，多受一次『傷』，並不是壞事，它有利於我們成長得更好、更快，能讓我們更加適應新的環境並取得成功」可知，故選（Ｄ）

（　）１「住在臺北 中正區的孩子往東西南北任何一個方向走去，都會碰到戲劇院、音樂廳、美術館、電影院；屏東、臺東的孩子往東西南北任何一個方向走去都會碰到山川和大海。」這段話主要傳達了何種差異性？　（Ａ）人工與天然　（Ｂ）喧譁與寧靜　（Ｃ）城市與鄉村　（Ｄ）雕琢與質樸。  
（　）２「山川、大海也可以成為充沛的『文化刺激』」，下列何者無法與這句話相呼應？　（Ａ）到了屏東市的百貨公司都像劉姥姥進大觀園　（Ｂ）看海水的顏色變化　（Ｃ）聽浪破的聲音，上「寧靜」的功課　（Ｄ）用呼吸測出花香的分寸。  
（　）３作者說想到鄉村教作文課，教孩子「觀察市場的魚販如何殺魚、農人怎麼種蔥」，讓孩子採訪「打鐵的伯伯、討海的叔叔」，和孩子走到海邊「看海水的顏色變化」等。作者藉由以上種種事物，想傳達什麼理念？　（Ａ）作文就是生活　（Ｂ）人應飲水思源　（Ｃ）耳聞不如親見　（Ｄ）知足才能常樂。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ａ

（　）１文中的紙張之所以能豎立於桌面上，是因為何種原因？　（Ａ）底部黏結　（Ｂ）具有弧度　（Ｃ）借助外力　（Ｄ）偶然機運。  
（　）２文中筷子無法豎立於桌面上，正印證了下列哪一句話？　（Ａ）老氏誡剛強　（Ｂ）疾風知勁草　（Ｃ）恨鐵不成鋼　（Ｄ）獨木不成林。  
（　）３文末說「給生命一個弧度」，這句話勉勵人應如何？　（Ａ）多方嘗試擴展生命經驗　（Ｂ）凡事感同身受為人著想　（Ｃ）立身處世應具備柔軟度　（Ｄ）培養百折不撓的意志力。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）老子認為剛強容易被摧折，不如柔弱容易生存，因此以剛強為誡　（Ｂ）經過猛烈大風的吹襲，才知道堅韌的草挺立不倒。比喻在艱難困苦的環境下，才能考驗出人的堅強意志和節操　（Ｃ）憾恨鐵煉不成鋼。指對期望的人不成器，感到焦急不滿，而有所責求、惋惜之意　（Ｄ）比喻力量單薄，無法成事

（　）１根據本文，王質為何留在石室當中？　（Ａ）貪圖童子的錢財　（Ｂ）聆聽童子的音樂　（Ｃ）缺乏家庭的溫暖　（Ｄ）遭受迷途的困擾。  
（　）２根據本文，王質的遭遇與下列哪部作品的主角處境最接近？　（Ａ）哆啦Ａ夢：搭乘時光機，到未來去看自己後代的大雄　（Ｂ）尋秦記：穿越時光隧道，去先秦時代輔佐秦始王的項少龍　（Ｃ）星際效應：進入時光黑洞執行任務，數小時後歸返，發現地球過了九十一年的庫柏　（Ｄ）班傑明的奇幻旅程：被迫時光逆行，出生像個老人，最後回歸嬰兒樣貌死去的班傑明。  
（　）３根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）童子給予王質的棗狀物，令其忘卻飢餓感　（Ｂ）石室中的時間，與王質世界中的時間不同　（Ｃ）斧柯的腐爛，是童子給王質之貪婪的懲罰　（Ｄ）因為景物遷移，人事全非，王質悲痛而死。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１由「見童子四人彈琴而歌。質因留，趺斧柯聽之」可知，故選（Ｂ）　３文中未見王質有貪婪心態，童子也非有意陷害王質  
【語譯】晉朝中期，有個名叫王質的人常入山伐木，有次到了石室，聽到四名童子彈琴唱歌而駐留。童子給他像棗核的食物，王質吃了便覺不感飢餓。過了一下子，童子說：「你來很久了，怎麼不趕快回去？」他允諾起身，發現斧頭柄爛去，回家後，才知道過了數十年，人事景物全非，哀嚎悲痛而死。

（　）１根據本文，下列「之」字何者指「金丹」？　（Ａ）靜寧州之道士　（Ｂ）傾之　（Ｃ）任人取之　（Ｄ）後不知所之。  
（　）２根據本文，文中「不能給」的含義最可能是下列何者？　（Ａ）藥不能給眾人　（Ｂ）藥不夠給眾人　（Ｃ）藥不願給眾人　（Ｄ）藥治不好眾人。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）的，助詞　（Ｂ）代詞，指土　（Ｃ）代詞，指金丹　（Ｄ）動詞，去、往　２由「以麈尾一揮，人人袂間各得三粒」可知，葫蘆中的藥不夠給眾人，故道士施法讓眾人衣袖間皆有三粒藥。故選（Ｂ）  
【語譯】陝西 靜寧州有一位道士，在市場上賣藥，手裡拿著小葫蘆，長度大概只有一寸多，傾倒葫蘆，得到數升泥土，皆成為金丹，把金丹拿給生病的人使用，就立刻復原。來求藥的人越來越多，多到葫蘆裡的藥不夠給，就用麈尾揮一揮，人人都在衣袖間得到三粒藥。有一天，用小瓢子儲存丹藥，任憑眾人取用這些丹藥，有人極力想多抓一點，卻都只得到三粒。數百人都得到藥了，瓢子裡的藥卻仍然沒有被取空。後來道士就不知到哪裡去了。

（　）１根據本文，莫那魯道在接受紋面前，心情有種難以抑止的澎湃，其原因最不可能為下列何者？　（Ａ）通過種種考驗之後的欣慰　（Ｂ）即將成為勇士的興奮感受　（Ｃ）為即將執行出草任務而期待　（Ｄ）將承擔部落重任而覺得驕傲。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）在賽德克族內，男女戀愛及婚嫁須經過頭目的准許　（Ｂ）賽德克族人的額紋，象徵著生命的至高尊嚴與榮耀　（Ｃ）已屆婚齡卻不結婚的賽德克．巴萊，被視為一種恥辱　（Ｄ）女性想成為賽德克．巴萊，須精通編織的知識與技術。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１由「要成為賽德克．巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的頤紋」可知，莫那魯道在接受紋面前，應已達成出草獵回人頭的條件，故選（Ｃ）　２（Ａ）由「對賽德克族人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代」可知，男女婚嫁的條件是需有刺紋，未提及須經頭目准許　（Ｂ）由「每個賽德克族新出生的生命，不管男女，在年幼時都會在額頭上刺上額紋。那是一種『生命』的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大」可知，額紋象徵的是「生命」的表徵與祖靈的眷顧　（Ｃ）由「沒有紋面對於一個賽德克族人而言，是一種最羞恥的墮落」可知，沒有紋面才會被視為一種恥辱　（Ｄ）由「女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上頰紋」可知正確

（　）１根據本文，關於余光中為高雄賦詩的相關事件先後順序，下列何者排列正確？　（Ａ）訂出市花→邀請余光中為高雄寫詩　（Ｂ）市長引用木棉花的詩句→余光中以木棉花寫詩　（Ｃ）余光中建議以木棉花做為市花→在高雄女中校園找到木棉花　（Ｄ）高雄市有許多木棉花→余光中以木棉花寫詩。  
（　）２「讓春天從高雄登陸／這轟動南部的消息／讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度　一路向北方傳達」根據文意，下列分析何者正確？　（Ａ）將春意以火勢象徵，由南向北延燒　（Ｂ）以誇張手法描寫木棉花移植臺灣的盛況　（Ｃ）以「轟動」表現南部人對於春天的陌生　（Ｄ）以賽跑呈現木棉花逐漸凋零。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：１市長邀請余光中寫詩→請余光中決定市花→余光中建議以木棉花為市花→在雄女校園找到木棉花→正式決定市花，故選（Ｃ）

（　）１蘇東坡為何說佛印的坐姿像牛糞？　（Ａ）蘇東坡天性習慣語帶諷刺　（Ｂ）佛印禪師的坐姿極為醜陋　（Ｃ）蘇小妹指示蘇東坡應如此回答　（Ｄ）蘇東坡想占上風，一吐長久敗給佛印的怨氣。  
（　）２根據本文，下列人物特質何者錯誤？　（Ａ）蘇東坡：好勝心強，衝動行事　（Ｂ）佛印禪師：隨喜自在，度量寬宏　（Ｃ）蘇小妹：偏袒而有私心，失去原則　（Ｄ）佛印：平等的看待每一個人。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「今天總算占了佛印禪師的上風」可知

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）第一個說法可信度低，作者詳細說明原由並嚴正駁斥　（Ｂ）關於李白故鄉的流傳說法完全沒有相關證據　（Ｃ）作者認為第二種說法的可信度較高　（Ｄ）李白曾在文章中提及，自己和李隆基是親戚關係。  
（　）２根據本文，李白將何處視為故鄉？　（Ａ）吉爾吉斯斯坦共和國　（Ｂ）蜀　（Ｃ）玄武門　（Ｄ）碎葉城。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）並未詳細說明亦未嚴正駁斥　（Ｂ）有相關的史料可參考，並非完全沒有證據　（Ｄ）文中未提及　２由「而且從他的詩文來看，他也確實是將蜀地視為故鄉」可知，故選（Ｂ）

（　）１下列何者並未在本文中提及？　（Ａ）此展覽有酒器的相關介紹及古物　（Ｂ）展覽透過互動裝置，介紹與酒相關的故事　（Ｃ）展場有李白的瓷偶　（Ｄ）有小遊戲「竹箭投壺」可以玩。  
（　）２參觀完展覽後，小美說了一些感言，下列何者敘述正確？　（Ａ）我終於看見王翰曾拿過的「葡萄美酒夜光杯」　（Ｂ）我知道唐代的玻璃杯都是國外進口的　（Ｃ）原來古人在喝酒之際，還能夠吟詩　（Ｄ）唐 宋時期的陶藝技術聞名全世界。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）本文並未提及「投壺」遊戲　２（Ａ）展場的玻璃器，並非王翰詩中所指的那只「葡萄美酒夜光杯」　（Ｂ）文中僅提及器具的交流，並未明確點出玻璃杯的製造來源　（Ｄ）文中未提及

（ˉ）１「沒有羅盤的風帆／只能四處去流浪」此句象徵什麼？　（Ａ）流浪需要時間與閒情　（Ｂ）人生缺乏志向與理想　（Ｃ）旅行並不需要方向　（Ｄ）沒有工作的人只能流浪。  
（ˉ）２關於新詩押韻的問題，下列敘述何者正確？　（Ａ）這首選擇韻腳皆押「ㄢ」韻　（Ｂ）新詩一定要押韻　（Ｃ）新詩和近體詩一樣是偶數句押韻，有一定格律　（Ｄ）新詩可押韻也可不押韻，押韻大多為了念起來有節奏感。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

（ˉ）１本詩共分三節，每節所傳達的都離不開什麼主題？　（Ａ）感情　（Ｂ）夢境　（Ｃ）經驗　（Ｄ）言語。  
（ˉ）２本詩末二句強調創作詩文應該有哪一種態度？　（Ａ）努力構築夢境　（Ｂ）努力與人溝通　（Ｃ）努力體驗生活　（Ｄ）努力發揮自我。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）黃河兩岸地勢低窪處人口密集　（Ｂ）黃河可能會突然改道　（Ｃ）黃河氾濫後，必會迎來旱災　（Ｄ）近年來，黃河的泥沙量逐漸減少。  
（　）２本文的主旨應為何？　（Ａ）黃河流域的水災與旱災　（Ｂ）紐約記者眼中的黃土高原　（Ｃ）黃河泥沙量對農作物產量的影響　（Ｄ）黃河流經的省分。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ａ）村民生活在地勢較高而密集的小聚落裡　（Ｃ）文中未提及　（Ｄ）文中未提及

（ˉ）１關於本詩的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）全詩充滿濃濃的鄉愁，情感深厚　（Ｂ）詩中以長江水、海棠紅、雪花白和臘梅香，抒發思鄉之情　（Ｃ）從本詩可感受作者決定返鄉，且有破釜沉舟的決心　（Ｄ）詩中回憶了許多故鄉景物。  
（ˉ）２本詩主要使用了何種修辭技巧？　（Ａ）對偶　（Ｂ）類疊　（Ｃ）倒反　（Ｄ）設問。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

（　）１根據本文，文中一行人的行程先後順序為何？　（Ａ）搭車→大埔服飾店→晚宴　（Ｂ）晚宴→搭車→大埔服飾店　（Ｃ）婚紗店→搭車→大埔服飾店　（Ｄ）騎馬→晚宴→婚紗店。  
（　）２下列何者是作者對「既要向前看，也要向後望」的解讀？　（Ａ）能耐心等待，也能貼心關懷　（Ｂ）能面對未來，也能不忘過去　（Ｃ）能獨立自主，也能互相扶持　（Ｄ）能關切路況，也能留意行人。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：１（Ａ）余光中開車出發，送蔣家語、余師母到大埔服飾店，而後兩人晚上還得參加晚宴

（　）１「五千年深的古屋裡」中的「五千年」是指什麼？　（Ａ）思念的深遠　（Ｂ）國土的遼闊　（Ｃ）文化傳承的綿延　（Ｄ）建築的宏偉。  
（　）２本詩中提到二次「太陽下山」，各自代表什麼？　（Ａ）前者代表一日將盡，後者代表年華老去　（Ｂ）前者代表體力衰敗，後者代表國家滅亡　（Ｃ）前者代表年華老去，後者代表理想破滅　（Ｄ）前後兩者皆指生命即將消失。

《答案》１Ｃ　２Ａ

（ˉ）１「一散，就是╱千里！」是形容下列何種景象？　（Ａ）水稻隨風擺動，迎風招展的樣子　（Ｂ）水稻被風吹得七零八落　（Ｃ）水稻排成體操隊形，動作迅速、確實　（Ｄ）水稻被風吹到溪水中，隨波逐流。  
（ˉ）２下列何者在本詩中沒有真正出現？　（Ａ）大白菜　（Ｂ）小牧童　（Ｃ）獨木橋　（Ｄ）老太陽。  
（ˉ）３關於本詩的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）作者把自己化成水稻，以第一人稱寫出水稻的心情　（Ｂ）詩中所描述的時間應是早晨　（Ｃ）本詩是一首新詩　（Ｄ）「綠綠油油，把手臂高舉」使用了聽覺摹寫技巧。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ｂ）以「小牧童」比喻「溪水」　３（Ｄ）視覺摹寫

（　）１根據本文，提及金石錄後序記載內容的用意為何？　（Ａ）李清照回想與趙明誠知己般的關係，難以忘懷　（Ｂ）趙明誠窮到把衣服當掉拿去買書，難養活家庭　（Ｃ）趙明誠做幾任太守官，薪水較高，因此遊戲人間　（Ｄ）李清照在「無才便是德」的男性文化中，顯得扞格不入。  
（　）２關於本文描述李清照與趙明誠所玩的遊戲，下列敘述何者正確？　（Ａ）玩遊戲是因生活窮困，兩人只能夠藉此紓解壓力　（Ｂ）猜某事出現在哪卷書的第幾卷、第幾冊、第幾頁　（Ｃ）遊戲中答對可喝酒飲茶，猜輸了，需把衣服當掉　（Ｄ）趙明誠記憶力好，在這遊戲中是常勝軍。  
（　）３根據本文，下列何者最符合李清照的際遇？　（Ａ）屢受「女子無才便是德」的壓抑　（Ｂ）其存在是為了要去襯托另外一個人　（Ｃ）小心生存於社會，不透露出才華　（Ｄ）受到丈夫的欣賞，甚至以她為榮。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）無法得知是否難以養活家庭　（Ｃ）沒有遊戲人間　（Ｄ）本文未提及　２（Ａ）本文未提及　（Ｃ）猜錯不需要把衣服當掉　（Ｄ）是李清照　３（Ｄ）李清照記憶好，在猜書遊戲中得勝，趙明誠認為自己娶到了一個聰明的太太。也會將李清照的作品給友人欣賞，獲得誇獎，會感到高興與得意，以李清照為榮

（　）１根據本文，李清照的聲聲慢使用了原該避諱的寫法，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）使用「尋覓、冷清」等在當時很白話、常見的用字　（Ｂ）書寫「傷心、黑、愁」等毫無新意的字詞　（Ｃ）運用了像是「將息、了得」等文雅的字詞　（Ｄ）口語化的「怎」字，前後用了三次。  
（　）２根據本文，下列何者不是 李清照 聲聲慢的寫作特色？　（Ａ）多用俗字，內容淺白親切　（Ｂ）巧妙運用疊字，呈現淒清情景　（Ｃ）善用重複字詞，呈現音韻之美　（Ｄ）刻意鍛句鍊字，讀起來做作、不自然。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１（Ｃ）「將息、了得」不是很文雅的字詞　２（Ｄ）看不出作家故意鍛鍊、計較用字的痕跡，反而讀起來順暢自然、不做作  
【語譯】我東尋西覓，但過去的一切都在動亂中失去，再也尋不回了，眼前冷冷清清，淒涼悲痛之情湧向心頭。在這乍暖還寒的季節，最難忍受。幾杯淡酒，怎麼能夠抵禦傍晚的冷風寒意。大雁飛過，我更加感到傷心，卻是舊時曾經看見的景象。　　滿地黃花堆積著，十分憔悴，如今還有什麼花能摘取呢？守著窗，獨自一人，一個人怎麼才能熬到天黑？細雨敲打著梧桐，直至黃昏仍一點一滴落著。這種況味，一個「愁」字又怎能說得盡呢？

（　）１「眾女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。」關於這句話，下列敘述何者正確？　（Ａ）以男子的口吻，來寫女子對他的傾慕　（Ｂ）相貌平凡卻反遭嫉妒，受到造謠毀謗　（Ｃ）作者將自己這個忠臣比喻成俊美男子　（Ｄ）「蛾眉」變成一種美好才德的象徵。  
（　）２根據本文，下列何者不是「男子作閨音」的原因？　（Ａ）寄託政治襟懷　（Ｂ）隱含懷才不遇之情　（Ｃ）詞作是要寫給男子詠唱的　（Ｄ）委婉抒發較為敏感的心情。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）女子的口吻　（Ｂ）容貌美好而遭嫉妒，受到造謠毀謗　（Ｃ）屈原把自己這個忠臣比喻成美女　２（Ｃ）詞作是要寫給歌女詠唱的

（　）１「南宋之初，李清照遭遇家與國的雙重不幸。」根據本文，關於李清照所遭遇的不幸，下列說明何者正確？　（Ａ）與她的丈夫趙明誠離異分居　（Ｂ）發生靖難之變導致宋室南遷　（Ｃ）南宋因金兵攻入而遷都汴京　（Ｄ）李清照因亂而逃難來到金華。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）對李清照來說，客居金華是一段幸福的回憶　（Ｂ）李清照避難南下時所攜帶的書畫，大多散失　（Ｃ）金石錄附錄的後序，作者是趙明誠　（Ｄ）作者最早讀過的李清照作品是武陵春。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）與她感情極好的丈夫趙明誠去世　（Ｂ）發生靖康之變　（Ｃ）南宋因金兵攻入而遷都到臨安。北宋的首都在汴京，南宋的首都在臨安　２（Ａ）客居金華不是段好歲月　（Ｃ）是李清照　（Ｄ）是聲聲慢

（　）１根據本文，關於「元祐黨人」的說明，下列何者正確？　（Ａ）在宋朝新舊黨爭中，屬於新黨　（Ｂ）是宋朝新舊黨爭中，受到舊黨排斥者　（Ｃ）這些人列於名冊，有的被囚禁，有的遭貶謫　（Ｄ）李清照的公公趙挺之被列入此名單。  
（　）２本文描寫李清照夫妻對於字畫的熱愛，下列何者不符合本文所述？　（Ａ）當字畫價格超越購買能力，便用衣物典當的錢去買　（Ｂ）徐熙的牡丹圖即使昂貴，仍努力湊錢購得　（Ｃ）燃燭觀畫，一夜未睡　（Ｄ）為了搜羅古文奇字，寧願在食物衣服上儉省。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）屬於舊黨　（Ｂ）是被新黨排斥者　（Ｄ）李清照的公公趙挺之打擊舊黨得力而一路升遷，並不在「元祐黨人」名單中　２（Ｂ）牡丹圖因索價太高，在考慮現實狀況下只好放棄

（　）１辛棄疾的詞作青玉案元夕描述的節日為何？　（Ａ）元宵　（Ｂ）七夕　（Ｃ）中元　（Ｄ）除夕。  
（　）２作者認為辛棄疾相較於周邦彥的詞作，具有什麼特色？　（Ａ）善用典故，詞藻華美　（Ｂ）描繪細膩，如工筆畫　（Ｃ）抒情婉約，情意深厚　（Ｄ）空間感較大，視野遼闊。  
（　）３辛棄疾 青玉案元夕：「東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。　　蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）「東風夜放花千樹」指春季夜晚，上千棵樹的花朵紛紛綻放　（Ｂ）「寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」指節慶盛會，眾人同歡　（Ｃ）「蛾兒雪柳黃金縷」寫女子的衣著，表現其盛裝打扮　（Ｄ）「驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」寫人在身旁，伸手可及。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：３（Ａ）盞盞花燈如同被東風催放的繁花一般　（Ｃ）寫女子的飾物　（Ｄ）忽然一回頭，發現那個人就在繁華的夜市燈光當中。並非伸手可及的距離

（　）１關於美芹十論，下列敘述何者正確？　（Ａ）辛棄疾閒居二十年期間所作　（Ｂ）分析宋 金形勢，並提出偏安江南的大計　（Ｃ）是具有研究價值的軍事論著　（Ｄ）受到北宋皇帝重視並得以採用。  
（　）２根據本文，美芹十論之所以稱為「美芹」的原因，下列說明何者正確？　（Ａ）典自莊子所記載的故事　（Ｂ）「獻芹」指禮物貴重　（Ｃ）以此命名作品，表現態度的謙卑　（Ｄ）「美芹」一詞後來成為良善計策的代名詞。  
（　）３根據本文，有關辛棄疾的經歷，下列敘述何者正確？　（Ａ）在朝廷積極推行偏安求和的理想　（Ｂ）為官期間，被多次調任外地做地方官　（Ｃ）與北宋朝廷的立場一致，皆無意北伐　（Ｄ）臨終時，仍奮勇殺敵，終於成就大業。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）應是為官時所作　（Ｂ）提出統一中原的大計　（Ｄ）呈給南宋皇帝且未受重視　２（Ａ）列子　（Ｂ）謙稱禮物菲薄　（Ｄ）成為憂國憂民的代名詞　３（Ａ）推行抗金救國的理想　（Ｃ）立場不同，南宋朝廷偏安江南，無意北伐　（Ｄ）臨終時，帶著未竟的理想，高呼著「殺賊，殺賊！」而病逝，未能成就大業

（　）１根據本文，謝枋得因天色晚而入住寺廟，晚上發生了什麼事情？　（Ａ）聽到急促的呼喊，如訴說不公的遭遇　（Ｂ）神明顯靈，寺廟裡的人受驚動而呼喊　（Ｃ）處異地而難眠，故寫篇慷慨激昂之文　（Ｄ）得知辛棄疾也居住此寺廟而激動不已。  
（　）２關於謝枋得處理夜晚投宿寺廟所遭遇到的事，下列敘述何者正確？　（Ａ）書寫含蓄委婉的文章來求饒，盼其安寧　（Ｂ）讚譽對方忠心，是宋室北渡以來「忠義第一人」　（Ｃ）認為對方適合擔任侍從官、地方長吏這樣的職務　（Ｄ）允諾為其洗雪冤情，並將對方的言行記入史冊。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）慷慨激昂的文章　（Ｂ）南渡　（Ｃ）不適合

（　）１作者認為宋詞發展到蘇軾時代有了改變，下列敘述何者正確？　（Ａ）以詞為詩，變革歌詞創作　（Ｂ）縮小聚焦於反映生活的領域　（Ｃ）題材廣泛多元，無所不包　（Ｄ）蘇軾的作法，在北宋響應者眾。  
（　）２本文引「無意不可入，無事不可言也」說明下列何事？　（Ａ）擴大題材　（Ｂ）詞意含蓄　（Ｃ）偏重知性　（Ｄ）好發議論。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：１（Ａ）以詩為詞　（Ｂ）擴大了反映生活的領域　（Ｄ）蘇軾的作法，在北宋響應者寥寥

（　）１「夢回吹角連營」這句話的含義為何？　（Ａ）期望馳騁疆場，上陣殺敵　（Ｂ）藉以回味往昔生活的幸福和美好　（Ｃ）具有超脫榮辱、忘懷得失的豁達　（Ｄ）人生如夢，及時行樂的自在灑脫。  
（　）２根據本詞，下列何者最能透露出辛棄疾盼克敵成功，完成收復國土大業的抱負與志向？　（Ａ）醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營　（Ｂ）八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲　（Ｃ）馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚　（Ｄ）了卻君王天下事，贏得生前身後名。  
（　）３關於本詞的說明，下列何者正確？　（Ａ）「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」指壯士在清晨時分，思緒洶湧難以入眠　（Ｂ）「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」描繪塞外軍旅生活的娛樂休閒　（Ｃ）「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」呈現出驚險激烈的戰鬥場面　（Ｄ）「可憐白髮生」指壯士因征戰時間長久，以致白髮蒼蒼。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：３（Ａ）「挑燈」點出暗夜　（Ｂ）表現雄壯的軍容，以及高昂的戰鬥情緒　（Ｄ）藉「可憐白髮生」一句跌回現實，盡吐壯志難酬的悲憤  
【語譯】醉裡挑亮油燈，端詳寶劍，從夢中醒來，彷彿仍然聽見夢境中號角聲響遍各個軍營。在軍營中，將軍把烤熟的牛肉分給部屬享用，樂器奏出雄壯的邊塞歌曲，秋天的沙場上，將軍正在檢閱軍隊。　　戰馬如的盧般在疆場上快速馳騁，弓弦的響聲如霹靂，令敵兵心驚。完成君王平定天下的志業，贏得生前身後的美名，可惜我壯志未成，而白髮已生。

（　）１關於「擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味」的說明，下列何者正確？　（Ａ）敘寫狂歡暢飲的自得　（Ｂ）描繪酒後失態的窘境　（Ｃ）描寫喝酒卻沒有音樂助興　（Ｄ）本欲借酒澆愁卻索然無味。  
（　）２「衣帶漸寬終不悔」委婉表達日漸消瘦，下列何者運用了相同的寫作手法？　（Ａ）你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原　（Ｂ）「你在尋什麼？」尋找我頰邊失落的顏色　（Ｃ）滿是油垢的小腿，彷彿從來不曾用肥皂洗過　（Ｄ）牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：２（Ｂ）委婉指出日漸衰老而臉色不再紅潤  
【語譯】我在高樓上站立了好久，風兒微微的吹著，放眼眺望極遠處，由春天而起的愁思彷彿從天邊淒然的來到心頭。春草的顏色、煙霧的光影，都籠罩在夕陽的餘暉中。有誰知道我默默無語憑倚欄杆時的心情呢？　　本來打算以不拘禮法的狂放態度來求得一醉，可是飲酒聽歌，勉強作樂，終究沒有味道。我因消瘦而感到衣帶漸漸寬鬆了，但我始終不後悔，為了她，相思憔悴是值得的。

（　）１「庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。」關於這段詞句的含義，下列說明何者正確？　（Ａ）呈現身處官場不得志的抑鬱　（Ｂ）寫女子幽居深院，內心苦悶　（Ｃ）描繪隱居深山裡的平靜安詳　（Ｄ）寫深宮怨婦飽受欺凌的幽怨。  
（　）２關於本詞，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）「簾幕無重數」寫屋內的窗簾與帷幕一層層，富麗堂皇的景象　（Ｂ）「玉勒雕鞍遊冶處」、「章臺路」是主角思念對象遊樂之地　（Ｃ）「雨橫風狂三月暮」點出了時間與天氣　（Ｄ）「亂紅」的「紅」代稱花。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：２（Ａ）楊柳瀰漫似煙霧像「簾幕無重數」，非屋內富麗場景  
【語譯】庭院深深，究竟有多深邃？楊柳叢叢形成如堆的輕煙，化作無數蒼翠的簾幕。貴公子乘著華貴的馬車，在通往溫柔鄉的路上，任憑我的樓再高，也望不見章臺街呀！　　狂風驟雨中，已到了三月暮春時節，黃昏時，我關上了門，卻沒辦法將春天留住。眼含著淚水問花兒，花兒也不說話，只見得凋零的落花紛紛飛過秋千那邊去。

（　）１本文的主旨為何？　（Ａ）得不到的人事物，永遠值得懷念　（Ｂ）我們應當珍愛陪伴在身邊的人　（Ｃ）人應該勇於追尋理想中的幸福　（Ｄ）輕易到手的幸福往往忘了珍惜。  
（　）２「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘了感恩與珍惜　（Ｂ）相愛容易相處難，唯有包容彼此才能走更長遠的路　（Ｃ）只有遺忘過去的記憶，才能真切感受此刻的美好　（Ｄ）忘記熱戀時的怦然感受，才能使自己不再哀嘆。

《答案》１Ｂ　２Ａ

（　）１「任憑風吹雨打，它總是不減損它那一樹綠雲，巍巍矗立的□□。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）豐腴　（Ｂ）丰姿　（Ｃ）嫵媚　（Ｄ）飄揚。  
（　）２根據本文，作者喜愛榕樹的主要原因為何？　（Ａ）鬚根如瓔珞流蘇般可愛　（Ｂ）在颱風夜裡庇護人們　（Ｃ）四季常青，可供乘涼歇憩　（Ｄ）具有宏偉莊嚴的外形與堅韌且恬靜的氣質。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

（　）１根據本詩，下列敘述何者正確？　（Ａ）「哼哼伊呀」指老農一面推車，一面哼著歌　（Ｂ）「回頭笑了一下／卻看不出笑容」是由於老農累得笑不出來　（Ｃ）「皮雕似的刻痕」描摹農夫乾瘦的身軀　（Ｄ）「彳亍了一百分鐘」可見作者往來徘徊了很久。  
（　）２關於本詩的寫作手法，下列說明何者正確？　（Ａ）筆觸溫馨，浪漫感人　（Ｂ）運用舉例說明的方式描寫　（Ｃ）採順敘法，依空間推移布局　（Ｄ）詩題「一雙超大的腳」凸顯路途的遙遠。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）指老農推車時的喘氣聲　（Ｃ）描摹農夫粗糙、龜裂的腳　（Ｄ）指老農推車推了許久　２（Ａ）筆觸寫實，讀之心生悲憫　（Ｂ）未使用舉例說明　（Ｄ）凸顯老農赤腳推車的艱辛

（　）１作者為何形容臺北的夜是一隻噴火遊龍？　（Ａ）臺北的夜是混亂的，叫人心生恐懼的　（Ｂ）臺北的夜是熱鬧的，叫人心癢難耐的　（Ｃ）臺北的夜是平靜無風　（Ｄ）臺北的夜沒有燈光。  
（　）２「中世紀的浪漫早春」與「臺北的夜晚」之間的關係，下列何者與之相同？　（Ａ）「夜鶯」與「室內芳香劑」　（Ｂ）「梔子花香」與「搖滾樂團」　（Ｃ）「琉璃燈火」與「夜市」　（Ｄ）「小夜曲」與「烤香腸」。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

（　）１根據本文，「匆匆」而過的是何物？　（Ａ）作者　（Ｂ）燕子　（Ｃ）時光　（Ｄ）生命。  
（　）２根據本文，為何作者會「汗涔涔而淚潸潸」？　（Ａ）發現時光流逝的無聲無息　（Ｂ）發現自己已經老去　（Ｃ）發現死亡越來越近　（Ｄ）發現時間正在被竊賊偷走。  
（　）３關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）以連貫的句式來增加文章的節奏性　（Ｂ）作者以「你」作為文章的主角　（Ｃ）文章開頭以四個問句起始，展現急切之感　（Ｄ）文末的文句呼應首段，提醒讀者思索時間的意義。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：  
２（Ａ）由第二段「在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡，我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。」可知　３（Ｂ）作者以「我」作為文章的主角

（　）１根據本文，為何作者言幽默「決不能標為主張，更不能當作職業」？　（Ａ）幽默是不可理喻的，完全不值得任何的推崇，遑論成為主張、職業　（Ｂ）不合時宜的幽默只會無端的叫人難堪，不如不要幽默　（Ｃ）當幽默變成刻意的時候，就只成了為幽默而幽默的賣笑者　（Ｄ）幽默的存在於社會毫無益處，只是一群「小花臉」在朝人們賣笑。  
（　）２根據本文，作者認為何謂幽默？　（Ａ）是現成的精神食料　（Ｂ）是一種口號、標準　（Ｃ）是能夠反躬自笑的　（Ｄ）是板了面孔的勸笑。  
（　）３關於本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者用「馬鳴蕭蕭」來盛讚幽默的恰到好處　（Ｂ）作者用「銀笑」來嘲諷那些販賣幽默的人　（Ｃ）作者認為幽默可以作為一貫的主義而通用一生　（Ｄ）作者認為提倡幽默是一種有助於社會的壯舉。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：  
１（Ｃ）作者認為若是將幽默作為主張、職業，便是缺乏幽默的舉動，僅是一本正經的宣傳幽默，板了面孔的勸笑　３（Ｂ）由「『銀笑』也許是賣笑得利，笑中有銀之意」可知

（　）１這雖是一則軼事，但具幽默的效果，請問缺空處依序應填入下列何者才比較幽默？　（Ａ）聆聽演講／睡覺　（Ｂ）窮極無聊／準備　（Ｃ）浪費時間／寫作　（Ｄ）枯坐等待／練習。  
（　）２關於本文的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）「劈頭」可替換為「當頭」，也就是一開始的意思　（Ｂ）路易士根本沒有演講，令人感到掃興　（Ｃ）「文豪」是指在文學上有卓越成就的人　（Ｄ）學生都舉手，表示每個人都想成為作家。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

（　）１根據文章內容，「大騙子」指的是什麼？　（Ａ）情與義　（Ｂ）智與仁　（Ｃ）名與利　（Ｄ）財與權。  
（　）２根據文章內容，關於「智」的作用，下列何者正確？　（Ａ）讓我們得以跨越過人生的低谷，重新振作　（Ｂ）令我們得以獲得同伴的慷慨，但要避免欺騙　（Ｃ）讓我們能夠追求名利，避免陷入無謂的騙局　（Ｄ）遏止住愚蠢的野心，使我們得到勇氣。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

（　）１根據本文，為何作者母親言「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」？　（Ａ）她發現作者完全無法自理自己的生活　（Ｂ）她發現自己對於作者的關注度過低　（Ｃ）她發現作者對於金錢的使用毫無節制　（Ｄ）她發現作者愚昧的無以復加。  
（　）２根據本文，作者能領略的生活藝術不包括以下何者？　（Ａ）享受微風中的籐椅　（Ｂ）欣賞雨夜的霓虹燈　（Ｃ）照鏡子研究面部神態　（Ｄ）懂得怎麼看「七月巧雲」。  
（　）３文末為何作者說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」？　（Ａ）覺得生活中的一切華美都已經被蟲蛀爛　（Ｂ）再美好的生活中仍然有層出不窮的瑣碎煩惱　（Ｃ）待人接物的愚昧使作者的生活近乎崩潰　（Ｄ）逐漸無法感覺生活的實感，彷彿一切正緩慢崩解。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

（　）１文中的「我」如何升起製作風帆的念頭？　（Ａ）看到岸邊的山頭，看到了峭壁上的白點　（Ｂ）看見綁著衣衫的延繩釣旗桿隨風震顫了一下　（Ｃ）風暴即將來臨，隨著時間流逝獲救的希望越來越小　（Ｄ）我想著家人，想著小孩，想要靠自己的力量回家。  
（　）２岸壁上的白點大小為何在文中不停的變換？　（Ａ）「我」離岸壁越來越近　（Ｂ）「我」產生了臆症　（Ｃ）「我」瀕臨死亡　（Ｄ）「我」感覺自己將衝破枷鎖。  
（　）３關於「我」的敘述，下列何者正確？　（Ａ）「我」的船運行良好，但是「我」在海上迷失了方向　（Ｂ）「我」看見白色幽靈，是因為「我」快死了　（Ｃ）「我」在進行極限運動，想要測試自己生存能力　（Ｄ）「我」發生了船難，依靠製作的風帆回歸陸地。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

（　）１「故王公不致敬盡禮，則不得亟見之。」所表現出來的是王公什麼樣的心情或行為？　（Ａ）屈己以下賢　（Ｂ）得不到賢才而感到悵然　（Ｃ）忘記他人對自己的利益　（Ｄ）極盡可能以財富滿足賢才。  
（　）２從本文可推知，古代賢王與賢士對於權勢的態度應為何？　（Ａ）權勢重於德行　（Ｂ）德行重於權勢　（Ｃ）德行與權勢並重　（Ｄ）權勢勝過一切。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：【語譯】孟子說：「古時的賢王，喜歡聽取善言，而不把權勢放在心上。古時的賢士，何嘗不是這樣呢？樂於自己所信守的道，而忘了他人的權勢。所以當時的王公大人，如果不是用最高的禮敬去接待賢士，就不能多次與他相見；想要多次相見尚且不能，何況要他做臣下呢？」

（　）１孟子認為當時的仁道施行得如何？　（Ａ）大局已定，難挽狂瀾　（Ｂ）大行其道，天下為公　（Ｃ）力量微薄，仍須努力　（Ｄ）草創階段，未見成效。  
（　）２本文在告誡我們什麼道理？　（Ａ）為道不卒，無益於賢　（Ｂ）不自量力，自食其果　（Ｃ）居處亂世，動輒得咎　（Ｄ）里仁為美，守望相助。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：【語譯】孟子說：「仁道必勝不仁，就像水必勝火一樣。現在行仁道的人，如同拿一杯水去救一整車在燃燒的木柴，火焰無法撲滅，就說水不能勝火。這種說法，恰好又大大的助長那不仁的氣焰，最後一定弄得連一點仁道都沒有才罷休。」

（　）１根據本文，下列何者為「治身的要訣」？　（Ａ）自我反省　（Ｂ）多學禮樂　（Ｃ）贏得別人的信任　（Ｄ）多與人互動。  
（　）２下列選項，何者含義與本文最相近？　（Ａ）反躬自省是通向美德和上帝的途徑　（Ｂ）誠實是智慧之書的第一章　（Ｃ）好奇心比勇氣更能戰勝恐懼　（Ｄ）苦難是人生的老師。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：【語譯】孟子說：「我愛人家，而人家卻不親近我，我就該反省自己的仁德有無缺失；我管理人家，人家卻不受我管理，我就該反省自己是否充分應用智慧行事；我用禮待人，而人家卻不回敬我，我就該反省自己的禮敬有無缺失。凡所行的事，有不能得到預期效果的時候，就要反過來要求自己。自身正了，天下的人自然歸服。詩經說：『永遠配合天命，靠自己的能力求取福祿。』」

（　）１臺灣被日本統治五十年，卻在吃牛肉這件事上沒有被日本人同化，其中原因不包括下列何者？　（Ａ）臺灣人仇視日本人，所以不與他們吃同樣的東西　（Ｂ）當時的日本人屬少數族群，所以發揮不了影響力　（Ｃ）日本人的飲食文化鮮少傳入臺灣人的大街小巷裡　（Ｄ）在農業社會裡牛十分神聖，當時的臺灣人十分敬畏。  
（　）２作者在文末舉例許多關於不能宰殺牛隻的迷信傳言，用意何在？　（Ａ）證明臺灣迷信者的愚鈍痴傻　（Ｂ）加強說明臺灣人為何不吃牛　（Ｃ）強化臺灣人不可吃牛的習俗　（Ｄ）用不可吃的例證以取信他人。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）農業時代的臺灣人因看重牛隻，故常有不孝的行為　（Ｂ）因為羔羊跪乳，所以羊在臺灣人眼裡有孝順的意涵　（Ｃ）雖然考試前夕考生不可吃牛肉，考完便可大快朵頤　（Ｄ）想要事業有成絕不可以食用牛肉，否則會影響運勢。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）並未提到「仇視」　３（Ａ）諺語是要強調牛隻對農業社會十分重要，並非有不孝的行為　（Ｂ）由「羊下跪吃母奶，是孝的表現」可知　（Ｃ）並沒有說考完後可以食用　（Ｄ）文中提及不食用牛肉是穿鑿附會的行為，故並無強調食用牛肉會影響運勢

（　）１「我一向主張度日比較重要，無須追求一日榮華。」下列敘述，何者最符合作者的觀點？　（Ａ）窮人沒有過生日的權利　（Ｂ）平實的日子比繁華重要　（Ｃ）認真負責才能追求富貴　（Ｄ）榮華富貴不過是一場空。  
（　）２文中所提到的「粗勇婢女」，指的是什麼？　（Ａ）眼耳　（Ｂ）口鼻　（Ｃ）心肝　（Ｄ）腸胃。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）全家人只有母親記得作者的生日，用此道出人情冷暖　（Ｂ）作者含淚將豬腳吃完是因為裡頭富含著母親辛苦血淚　（Ｃ）一個人擁有三個生日是既有的傳統，不一定要過生日　（Ｄ）上了年紀的人為求身體健康，只能吃雞腿不能吃豬腳。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：３（Ａ）凸顯母愛的偉大　（Ｂ）由「想著母親這一生的種種艱難，想著她再怎麼辛苦也不放棄孩子」可知　（Ｃ）並非既有的傳統　（Ｄ）由「我們現在的年紀要離所有的『大腿』遠一點，即使是雞的」可知，雞腿也不宜吃

（　）１根據本文，下列哪個地方適合人蔘生長？　（Ａ）陰涼叢林　（Ｂ）向陽山坡　（Ｃ）寒冷無光　（Ｄ）懸崖峭壁。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）農曆六月小白花開是最容易發現人蔘的時刻　（Ｂ）人們只要採收任何一株人蔘都能成為暴發戶　（Ｃ）挖掘人蔘除了十分耗時外，也需要足夠人力　（Ｄ）掘得的人蔘須立即用紅繩套住，以免它偷跑。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）應為疏林密草　（Ｂ）不會生長在向陽地帶　（Ｃ）不可無光　（Ｄ）由「它還常常生長在人獸無法涉足的懸崖間」可知　２（Ａ）由「一進八月人蔘花落，就結滿一些比米粒稍大的紅色小種子，看起來又更明顯一些」可知，八月比六月更為明顯　（Ｂ）要遇上六撇葉的人蔘才行　（Ｃ）由「全體人員圍繞在四周用銀簪一點點的撥土，一株蔘起碼也要挖上三至四個鐘點」可知　（Ｄ）一經發現就要套上紅繩

（　）１為何作者會說在藏語系國家裡，喝茶並非附庸風雅之事？　（Ａ）茶葉能提供維生素，幫助人們胃部蠕動　（Ｂ）歷經辛苦才有茶喝，不會拿來當作消遣　（Ｃ）茶經過長時間的運送後，逐漸發酵變化　（Ｄ）茶在藏語系國家已脫離原有的使用模式。  
（　）２「喝酥油茶難於上青天。」下列何者最無法證明？　（Ａ）九死一生，登峰造極，山頂上卻只有石礫和冰雪　（Ｂ）沿著陡峭山壁運送物資，凍掉鼻子耳朵，雙足發黑　（Ｃ）像犛牛一樣吃苦耐勞，像山羊一樣熟悉山壁的落差　（Ｄ）古代商旅的篳路藍縷，崎嶇危徑遍布冰霜，攀爬之高，行路之遠。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）雪巴人才是世界上最有名的登山客　（Ｂ）維生素是高山地區最重要的營養素　（Ｃ）茶在糌粑中最重要任務是提供油脂　（Ｄ）在唐代，普洱茶就已傳入西藏地區。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ｃ）指雪巴人刻苦耐勞及經驗豐富，並非講酥油茶得來不易　３（Ａ）雪巴人是當地人，不宜稱之為登山客　（Ｂ）除了維生素還有鹽巴　（Ｃ）提供維生素　（Ｄ）由「唐朝 文成公主和親吐蕃的時候，就有無數馬隊從產地雲南經四川，把茶磚送到西藏」可知

（　）１關於茶葉的貿易史，下列敘述何者正確？　（Ａ）茶葉走海路時間比走陸路更早　（Ｂ）以ｔａ發音的茶皆是走海路而來　（Ｃ）茶葉一開始便單獨於貿易市場上流通　（Ｄ）茶馬古道最遠可自南亞與西亞。  
（　）２英國商人對紅茶的貢獻，下列敘述何者正確？　（Ａ）研究茶葉的成分，並推廣紅茶對人體的功效　（Ｂ）利用文化優勢，迫使他國人民學習喝紅茶來進行交流　（Ｃ）將紅茶移植至印度及斯里蘭卡，使紅茶能夠低廉銷售　（Ｄ）懂得使用紅茶搭配飲食以解油膩，成為特殊的飲食文化。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「中國西南的茶馬古道興於唐 宋，盛行於明 清，一路飄香遠至南亞與西亞」可知　２（Ｃ）由「英國商人將貿易用的紅茶樹移植到印度和斯里蘭卡」及「茶才真正普及到尋常百姓家，成為低廉的大眾飲料」可知

（　）１下列何者並非本文所帶來的啟示？　（Ａ）對事情要抱持懷疑精神，不可全然相信　（Ｂ）與周遭人相處要付出一片赤誠之心　（Ｃ）寧可多點用心，也不要讓自己後悔　（Ｄ）應小心提防充斥在周圍的陰險小人。  
（　）２「別讓一兩個臭蛤蜊汙染了一鍋湯。」這句話中的「臭蛤蜊」可用下列哪個成語來形容它？　（Ａ）害群之馬　（Ｂ）烏合之眾　（Ｃ）狐假虎威　（Ｄ）獨立不群。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ａ）由「然而，過於相信別人，吃虧的卻是自己」可知　（Ｃ）由「每當看旁人耐心地敲擊蛤蜊以辨新鮮與否時，總覺太過繁瑣」及「一鍋湯至此全部報銷」可知　（Ｄ）由「對於我們周遭的野心人物，更應該提高警覺」可知　２（Ａ）比喻危害大眾的人　（Ｂ）比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人　（Ｃ）比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人、作威作福　（Ｄ）超出眾人之外，與眾不同

（　）１為何廚師太太會說魚腸及生啤酒的苦味是大人的味道？　（Ａ）歷經許多事情後，才能體悟人生苦味　（Ｂ）大人對苦味的感覺比小孩子更加靈敏　（Ｃ）成功的大人多半懂得苦中作樂的滋味　（Ｄ）食物的苦只有大人才能品嘗出來。  
（　）２作者說：「我不該點烤秋刀魚的」，其原因不包括下列何者？　（Ａ）秋刀魚勾起溫馨的往事，卻徒增傷感，故不該點烤秋刀魚　（Ｂ）滋味欠佳，有別當年吃到的美味秋刀魚，所以不該點烤秋刀魚　（Ｃ）秋刀魚雖然擺在作者眼前，但人事已非，因此不該點烤秋刀魚　（Ｄ）經過了二十多年不點秋刀魚，就應堅守下去，故不該點烤秋刀魚。  
（　）３「雨總是這樣突然地下了，誰都有雨天沒帶傘的時刻。」這句話的含義為何？　（Ａ）人生境遇不可能一帆風順，因此要懂得未雨綢繆　（Ｂ）遇到困境要有奮鬥的決心，才能夠突破重重關卡　（Ｃ）人生的逆境會在不經意間出現，讓人們猝不及防　（Ｄ）誰都會遇到窘境，若有能力要伸出援手，幫人一把。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）（Ｃ）秋刀魚讓作者想到陳年往事的美好　（Ｂ）由「只是，滋味當然完全不復舊時的了。眼前的這條秋刀魚，乾癟，不油亮，苦味太重，連檸檬片都切得相當隨便」可知

（　）１下列文句所隱含的人生道理，何者說明正確？　（Ａ）「那裂縫乍看似毀壞，似傷痕，其實是茶葉蛋之宿命」：想要有所成就，需經歷自我毀滅　（Ｂ）「既選擇入味，就注定回不去水煮蛋的時光」：青春時光一去不復返，年輕時要勇於嘗試　（Ｃ）「像烹煮的茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂」：人生路多半苦澀，甘與樂並不多見　（Ｄ）「茶葉蛋表現一種入味美，唯裂痕越多越能入味」：經歷的事物越多，越能展現豐美的生命。  
（　）２「既選擇茶葉蛋，就必須割捨滷蛋的可能。」這句話的含義為何？　（Ａ）人生中有得必有失，不可能什麼事物都緊握在手中　（Ｂ）魚與熊掌不可兼得，要挑選對自己最有利的去做　（Ｃ）機會只有一次，務必要堅定自己的選擇且勇往直前　（Ｄ）宜三思而後行，選擇前須謹慎思考，以免後悔莫及。  
（　）３關於茶葉蛋的製作過程，下列何者正確？　（Ａ）鮮雞蛋直接敲殼並加鹽水煮　（Ｂ）為求美味多半會加入綠茶　（Ｃ）煮入味的茶葉蛋仍需浸泡　（Ｄ）茶葉多半採昂貴的國產茶。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「那些裂痕，那深褐紋路的表皮像歲月的皺紋，像生活的歷程，深刻，實在，飽滿著記憶之味」可知，裂痕越多代表經歷的事物越多，因而有豐美的生命　３（Ａ）把雞蛋煮熟後再敲殼　（Ｂ）紅茶或烏龍茶　（Ｃ）由「再入茶湯滷汁煮至入味，熄火，浸泡兩小時左右」可知　（Ｄ）採用便宜的碎茶葉

（　）１根據本文，下列何者才是作者的正宗麻油雞作法？　（Ａ）以嫩薑煸至乾皺，香味會漫溢而出　（Ｂ）半酒半水，味道不嗆鼻，也不會醉　（Ｃ）以小火慢燉，不加鹽巴，自然鮮甜　（Ｄ）雞湯熄火前加入麵線，才有飽足感。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）臺式麻油雞使用亞麻子油，煮起來味道香醇　（Ｂ）麻油除了可以幫助子宮收縮，也可以祛寒去風　（Ｃ）臺灣只有雲林 北港出產的黑芝麻品質最為優良　（Ｄ）黑芝麻適度焙炒才能呈現出最好的麻油香味。  
（　）３根據本文，為何作者會說自己「守舊泥古，委實老派」？　（Ａ）麻油雞由母親一脈傳承，對作者有特別的情懷，因此作者寧可守舊　（Ｂ）傳統的麻油雞味道比新式麻油雞還要棒，故作者情願依循老派作法　（Ｃ）習慣成自然，說明從小到大的飲食習慣會阻礙一個人對新口味的嘗試　（Ｄ）藉自己的力量保存臺灣將要失傳的麻油雞，讓下一代知道它的風貌。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ａ）改為老薑　（Ｂ）改為全部使用米酒　（Ｃ）文火就是小火　（Ｄ）文中並未提及　２（Ａ）改為黑麻油　（Ｂ）改為老薑　（Ｃ）還有臺南的西港　（Ｄ）由「因為麻油之所以變苦，主要是在製油過程中芝麻焙炒過度所致」可知製油過程要適度焙炒　３（Ａ）由第三段可知

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）老闆娘從年輕到中年幾乎沒有什麼改變　（Ｂ）市場買活魚為求新鮮需檢查魚鰓、魚鱗　（Ｃ）活魚攤販從以往到現在生意都沒有很好　（Ｄ）敲昏活魚是避免魚過度彈跳而無法剖肚。  
（　）２為何作者要買像標本一樣的魚？　（Ａ）感覺在砧板上的魚是自己　（Ｂ）等待魚販殺魚太消耗時間　（Ｃ）不忍心看魚兒被現場活殺　（Ｄ）市場賣活魚的攤販不常見。  
（　）３「那一天，我真正覺得每一種職業，都應該受到尊重，都應該擁有尊嚴。」下列何者並非作者興起此種想法的主要原因？　（Ａ）老闆娘代替我們行殺戮之事　（Ｂ）老闆娘頭髮變得花白　（Ｃ）老闆娘的雙手皆有傷痕　（Ｄ）老闆娘的雙手在水裡泡得通紅腫脹。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「在砧板上用力敲擊，要先敲昏了再開膛破肚」可知　２（Ｃ）由「我看見她臉上那股狠戾的殺氣，雖然只有一秒，但對我形成極大震撼」可知，宰殺的過程對年幼的作者而言很兇殘，故不忍心也害怕去看　３（Ｂ）只帶出時間的流逝

（　）１根據本文，有關「捕夢網」的製作材料及方式，何者正確？　（Ａ）以仙人掌的刺當針，將植物纖維穿繞柳枝圈上　（Ｂ）用柳枝打個圓環，再以人造蜘蛛絲穿繞　（Ｃ）以仙人掌的刺裝飾柳枝圈上，在網上掛羽毛及貝珠　（Ｄ）以仙人掌的刺在柳枝環上鑽孔，再以植物纖維為網。  
（　）２文中對「捕夢網」的敘述，何者最正確？　（Ａ）應掛在門扉上　（Ｂ）可以用來捕捉美夢　（Ｃ）傳統的捕夢網上即有裝飾　（Ｄ）是白人商人假托印第安傳統所做。  
（　）３本文主旨為何？　（Ａ）傳統文化的式微　（Ｂ）傳統文化的發揚　（Ｃ）傳統文化的扭曲　（Ｄ）現代與傳統文化的融合。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）掛在窗沿　（Ｂ）阻擋壞夢進來，防止好夢出走　３（Ｃ）從「失去了原來的作用」可知

（　）１根據本文內容推知，作者最可能屬於原住民的哪一個族群？　（Ａ）泰雅族　（Ｂ）達悟族　（Ｃ）邵族　（Ｄ）賽德克族。  
（　）２作者為何要去捕魚？　（Ａ）證明自己是部落的一分子　（Ｂ）為了完成成年禮來擁有成家的資格　（Ｃ）希望家人能夠吃得好　（Ｄ）為了聽見族人美妙的合唱。  
（　）３本文所傳達的意旨為何？　（Ａ）強調自然保育的重要　（Ｂ）大海看似平靜，其實暗藏危機　（Ｃ）鼓勵回歸純樸自然的生活　（Ｄ）描寫作者追求身分認同的過程。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１本文作者為夏曼．藍波安，由「海浪」、「鬼頭刀魚」與篇名「飛魚季」可推知選（Ｂ）

（　）１本文作者認為「獵人」的真正含義為何？　（Ａ）擅長狩獵的人　（Ｂ）能了解並與大自然溝通的人　（Ｃ）能聽懂動物語言的人　（Ｄ）能思考族群未來的人。  
（　）２根據本文，作者成立獵人學校的主要用意為何？　（Ａ）教導孩子如何在山林中狩獵　（Ｂ）讓孩子自由自在的學習　（Ｃ）教導孩子了解部落的文化及價值　（Ｄ）使孩子學習新知，補充學校教育的不足。  
（　）３本文的意旨與下列何者最接近？　（Ａ）使孩子認識傳統文化價值，並貼近自然　（Ｂ）教導孩子腳踏實地，並勇敢追尋理想　（Ｃ）讓孩子親近大自然，可減少偏差行為　（Ｄ）培養孩子珍惜草木、愛惜物力的心態。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

（　）１中國人的心態可用下列何者形容最恰當？　（Ａ）唯利是圖，不擇手段　（Ｂ）自掃門前雪，獨善其身　（Ｃ）縮頭烏龜，膽怯怕事　（Ｄ）求新求變，打倒迷信。  
（　）２作者希望中國人要有何覺醒？　（Ａ）蕭規曹隨，安定至上　（Ｂ）戒菸戒酒，強健體魄　（Ｃ）以誠實為原則，創新求變　（Ｄ）成為東方霸主，縱橫天下。

《答案》１Ａ　２Ｃ

（　）１根據本文，作者起心動念尋找祖先歷史的契機為何？　（Ａ）部落荒廢已久，文化傳承中斷　（Ｂ）哥哥的一番話　（Ｃ）看到母親對故鄉的依戀如此之深　（Ｄ）母親的遺願，希望作者能完成。  
（　）２哥哥的一段話，其含義同於下列何者？　（Ａ）金窩銀窩再好，也不如自己的狗窩　（Ｂ）家是避風港，永遠張開雙臂迎接孩子　（Ｃ）成家立業乃是男子漢一生使命，勉勵弟弟趕快結婚　（Ｄ）期許弟弟進德修業，做一位好教師。  
（　）３在本文中，作者的母親看到臺北後的心情如何？　（Ａ）大失所望　（Ｂ）百聞不如一見　（Ｃ）物是人非，睹物思人　（Ｄ）世態炎涼，人心不古。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ａ

（　）１根據本文，作者堂叔洛馬比克被貨運公司群組肯定的原因為何？　（Ａ）和漢人相當的搬運實力　（Ｂ）不曾跟老闆抱怨過，近乎任人擺布　（Ｃ）負責貨物送達目的地時收到現金的貨款　（Ｄ）主動向老闆申請工作保障和受傷的醫藥費。  
（　）２根據本文，下列何者不是作者在嘉義生活時所須忍耐的事情？　（Ａ）居住環境惡劣　（Ｂ）工作超過工時　（Ｃ）熬夜念書苦讀　（Ｄ）體力難以負荷。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）應是超越一般漢人　（Ｃ）應是老闆所須負責　（Ｄ）工作內容本來就沒有保障，也沒有醫藥費

（　）１「有陽光的地方一定有分離的悲傷和重逢的笑語。」這句話的含義為何？　（Ａ）陽光普照著大地，可以祝賀重逢　（Ｂ）陽光普照著大地，可以撫慰悲傷　（Ｃ）陽光普照著大地，就像分離和重逢是隨處可見　（Ｄ）陽光普照著大地，是人們遠行和送別的好日子。  
（　）２由「我的臺北到了，你的威斯康辛也快到了」一句可知作者與友人分道揚鑣，下列何者與之形成「對比」？　（Ａ）我突然驚覺，從我們初識，到現在已經整整邁過了十一年　（Ｂ）即使你到了邊疆，陽光也會灑在邊疆　（Ｃ）我們曾並肩走過，對酒歌過，我們是同槽繫過馬的　（Ｄ）你天涯卸鞍、壯士磨劍，我卻還在江南裡獨自放馬。  
（　）３從「那時，是你最輝煌的青年時代，而今你已經盛年了，那時我是剛剛起步的少年，現在也已踩進了青年」，可以推知下列何者正確？　（Ａ）二人是萍水相逢　（Ｂ）作者年紀比友人大　（Ｃ）二人共同度過彼此的少年時代　（Ｄ）二人共同度過彼此的青年時代。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ｃ）對比過去二人常同行為伍　３（Ａ）並非萍水相逢　（Ｂ）作者年紀比友人小

（　）１根據本文，對於山豬為何會被陷阱夾傷的原因，作者的父親從下列何種角度來解說？　（Ａ）人性觀點　（Ｂ）因果輪迴　（Ｃ）物種優劣　（Ｄ）危機意識。  
（　）２關於文中獵捕大公豬的過程，下列敘述何者不正確？　（Ａ）大公豬被夾傷後仍然奮力奔逃　（Ｂ）作者目睹父親制伏公豬的過程　（Ｃ）作者的父親徒手與大公豬搏鬥　（Ｄ）大公豬遭番刀刺入後仍做反抗。  
（　）３根據本文，作者的父親在大公豬死前對牠說了一段話，由此體現獵人家族的何種精神？　（Ａ）對大自然的征服與對萬物的仲裁　（Ｂ）對弱勢者的哀悼與悲天憫人的心　（Ｃ）對家族力量逐漸壯大的深切期許　（Ｄ）對大自然的感謝和對生命的尊重。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「那是因為，那隻山豬不喜歡上學」可知　２（Ｃ）作者的父親手持番刀與大公豬搏鬥

（　）１「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。」本句在說明哪一個地方景色最美？　（Ａ）天下　（Ｂ）桂林　（Ｃ）陽朔　（Ｄ）一樣美。  
（　）２根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）作者所搭乘的旅遊工具是船　（Ｂ）灕江兩岸的風光主要是山景　（Ｃ）灕江兩岸的山勢讓人喘不過氣來　（Ｄ）使人在喘息中驚嘆的是山的靈秀之氣。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

（　）１根據本文，下列何者不是斜張橋具有的特點？　（Ａ）減少建材使用　（Ｂ）較不受河水沖刷的影響　（Ｃ）造價便宜　（Ｄ）美化城市。  
（　）２關於斜張橋的敘述，下列何者正確？　（Ａ）斜張橋的鋼纜排列方式以輻射狀、豎形及扇形三種最為常見　（Ｂ）斜張橋的維護成本較傳統梁式橋高　（Ｃ）超過數百公尺的河川橋，最好還是使用傳統梁式橋　（Ｄ）由於施工技術突飛猛進，斜張橋已無須使用到橋墩。  
（　）３根據本文，下列何種環境最需要建造斜張橋？　（Ａ）需要搭設臨時便橋的城市　（Ｂ）河川水流平緩的城市　（Ｃ）物資缺乏、經費不足的城市　（Ｄ）地震及颱風頻繁的城市。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）造價昂貴　２（Ｂ）斜張橋的維護成本較低　（Ｃ）最好使用斜張橋　（Ｄ）不須立太多橋墩，並非不用　３（Ｄ）斜張橋橋墩少，能降低急遽暴漲的河水沖垮橋梁的風險

（　）１根據本文，作者筆下的「她」其實指的是下列何者？　（Ａ）佛經中的觀世音　（Ｂ）充滿想像力的母親　（Ｃ）關渡平原後方的觀音山　（Ｄ）逐漸拋開恐懼的自己。  
（　）２根據本文，下列何者是作者實際發生過的事？　（Ａ）置身於無可抵禦的地球轉動之中　（Ｂ）看到躺著的觀音山坐直起身子　（Ｃ）夢到人、車、房屋全都滾落四散的末日慘況　（Ｄ）見證無量百千萬億眾生「皆得解脫」。  
（　）３作者最後恍然大悟的「末日」指的是下列何者？　（Ａ）大自然詭譎多變　（Ｂ）時光不知不覺悄然流逝　（Ｃ）像觀音一樣慈眉善目的母親辭世　（Ｄ）大海及山川，乃至大地皆震動。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：２（Ｂ）（Ｃ）皆是作者想像　（Ｄ）是佛經所記載　３（Ｂ）由「那是無可抵禦的地球的轉動」可知

（　）１根據本文，下列何人可以成功在官網買到「愛臺灣博物館卡」？　（Ａ）３月１日過十八歲生日的小康　（Ｂ）越南籍擁有中華民國居留證的軒軒　（Ｃ）持６５０元現金到現場購買的阿國　（Ｄ）於２月２８日晚上在官網購買的文文。  
（　）２小美持「愛臺灣博物館卡」至臺南的運河博物館，卻被告知無法使用，請問最有可能發生下列何種情況？　（Ａ）僅有中華民國身分證　（Ｂ）沒有事先預訂好門票　（Ｃ）一年內卡片使用次數超過限制　（Ｄ）運河博物館並非「愛臺灣博物館卡」的合作場館。  
（　）３阿和想帶兩個還在念國中的小孩，透過「愛臺灣博物館卡」規畫一趟知性之旅，請問下列哪個步驟可能會出現問題？　（Ａ）２月２８日中午前以自己的中華民國身分證在官網購買「愛臺灣博物館卡」　（Ｂ）前往與「愛臺灣博物館卡」合作的故宮博物院參觀時，還必須多購買兩張小孩門票　（Ｃ）下一站可前往臺北市立動物園，並以１０元在現場加購兩張動物園門票　（Ｄ）如果阿和臨時無法出遊，他的妻子也不能代替阿和使用「愛臺灣博物館卡」。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）活動截止前，小康未滿十八歲，無法購買使用　（Ｃ）官網販售　（Ｄ）至２月２８日中午截止　３（Ｃ）１０元加購門票方案限官網購買一般年卡時加購，且僅限一張

（　）１「如果你不聽世界的音聲／世界的聲音便也不聽你」一句話的含義為何？　（Ａ）要包容世界的各種聲音　（Ｂ）對話的基礎建立在彼此傾聽　（Ｃ）共同語言是世界溝通的橋梁　（Ｄ）自我封閉才能靜聽世界的聲音。  
（　）２詩人認為自己「所有的美好」是來自於下列何者？　（Ａ）傾聽世界的聲音　（Ｂ）不停頓那愛　（Ｃ）和朋友與詩文相伴　（Ｄ）和礁石與洄瀾相遇。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）從末段可知

（　）１根據本文，引發作者的朋友移居南方城市的主要原因為何？　（Ａ）易於謀生　（Ｂ）空氣清朗　（Ｃ）景色宜人　（Ｄ）拓展人脈。  
（　）２文中作者對南北兩座城市的生活環境多所比較，其中不包含下列何者？　（Ａ）空氣品質　（Ｂ）氣候狀態　（Ｃ）交通網絡　（Ｄ）生活適應。  
（　）３「遠的僅是詩意，近的才是生活。」下列有關這句話的解讀，何者最恰當？　（Ａ）遠離人群的喧囂，才能擁有詩意般的生活　（Ｂ）虛緲的美適於欣賞，務實的考量才是生活　（Ｃ）生活的詩意不在距離遠近，而在心靈感受　（Ｄ）距離產生朦朧的美感，近觀令人不忍卒睹。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「那裡山清水秀，詩情畫意，簡直是神仙住的地方」可知　３（Ｂ）由「你看那星星月亮多麼漂亮，多麼嫵媚，好像在朝我們眨眼，真有詩意。不過，再有詩意也比不過我們身邊的這張小飯桌」可知

（　）１「山水之樂，得之心而寓之酒也。」這句話是什麼意思？　（Ａ）喝酒之後更能欣賞山水樂趣　（Ｂ）因為喜歡山水之樂，而得到美酒　（Ｃ）喝酒時心裡有所領悟，而寄託於山水之間　（Ｄ）心裡領悟山水的樂趣，而寄託在飲酒之上。  
（　）２「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」這句話是什麼意思？　（Ａ）喝酒比遊山玩水更快樂　（Ｂ）遊山水和喝酒相得益彰　（Ｃ）醉翁的心意不在喝酒，在於欣賞山水　（Ｄ）作者因山水的美麗，不知不覺喝多了酒。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：【語譯】滁州四面環山。在它西南面的山峰，山林幽深的地方尤其優美。遠望過去，那茂盛而幽深秀麗的，就是琅琊山。沿山路走六、七里，逐漸聽到水聲潺潺，從兩座山峰間流瀉而出的，就是釀泉。山路隨著山峰而曲折迴轉，有個亭子四角翹起，猶如鳥兒展翅欲飛的樣子，高踞在釀泉上方，就是醉翁亭。建造亭子的是誰？是山僧智僊。為亭子命名的是誰？是自稱醉翁的太守。太守與賓客來這裡飲酒，總是喝一點就醉了，加上年紀又最大，所以就自稱醉翁。醉翁喝酒時意不在酒，而在寄情山水，舒放心胸。欣賞山水的樂趣，他是心領神會並寄託在酒中。

（　）１「穿林打葉聲」應是指什麼聲音？　（Ａ）風聲　（Ｂ）雨聲　（Ｃ）呼喊聲　（Ｄ）吟詩聲。  
（　）２由本詞可知蘇軾的人生觀為何？　（Ａ）懷憂喪志　（Ｂ）落落大方　（Ｃ）汲汲營營　（Ｄ）達觀坦然。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：【語譯】不要注意雨點穿過樹林敲打葉子的聲音，何妨暫時一邊呼嘯歌唱一邊散步。一根手杖、一雙草鞋，比騎馬還要輕快，還有什麼可怕呢？煙雨瀰漫，但願穿著蓑衣度過此生。　　清勁的春風把酒意吹醒了，有些寒意，山頭的落日卻來迎接我。回想從寂靜的地方來，回去吧！既沒有風雨，也沒有天晴。

（ˉ）１作者從觀看天空，領略到什麼人生哲理？　（Ａ）生命中充滿一連串的考驗　（Ｂ）人生的不如意終會過去　（Ｃ）生命的掙扎終歸無用　（Ｄ）順利的人生得靠運氣。  
（ˉ）２「伸指彈去滿天塵埃，扯雲朵拭亮太陽」並非實際的動作，其實是象徵什麼？　（Ａ）作者期盼太陽掙脫烏雲　（Ｂ）大自然的景色瞬息萬變　（Ｃ）人能夠操控自然　（Ｄ）遭遇逆境者終能走出人生的陰霾。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

（　）１文中第一大段「它不正是大地悄悄藏在自己懷中的一個綠色的夢？」句中「綠色的夢」指的是下列何者？　（Ａ）雪水匯入的海洋　（Ｂ）融雪之後的青苔　（Ｃ）綠意盎然的春天　（Ｄ）帶來溫熱的陽光。  
（　）２關於文中第二大段與第三大段的比較，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）二者皆從時間的縱深著墨　（Ｂ）前者點出雪的反撲，後者則對雪表達敬意　（Ｃ）前者強調累積的力量，後者凸顯堅持的毅力　（Ｄ）前者僅就雪進行描述，後者則融入人的情感溫度。  
（　）３根據文中第四大段的內容，下列關於「聽雪，不是用耳，而是用心」一句的解說，何者最恰當？　（Ａ）只有寧謐不受世俗干擾的心，才能聽見雪落的聲音　（Ｂ）飄雪是無聲的，難以運用接收聲音的耳朵加以感受　（Ｃ）下雪時節常伴隨狂風，雪落的聲音只能在內心揣想　（Ｄ）白雪紛飛的詩情畫意，只有用心才能品出它的意境。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由下文「輕輕撫摸著它，我彷佛撫摸著一小片春天」可知　２（Ｂ）前者並未點出雪的反撲　３（Ａ）由「聽雪，最重要的是心靜，……，太多浮躁與雜念，太重名利與是非，怎能聽得到這世上最美妙的天籟呢」可知

（　）１「年年還鄉，歲歲回家，然後用一種溫暖的姿態離去。」句中「溫暖的姿態」指的是下列何者？　（Ａ）眾人的祝福　（Ｂ）積雪的溶化　（Ｃ）翩然的舞姿　（Ｄ）來年的約定。  
（　）２「我可以不要那分寒冷中的堅強，有那種繾綣就夠了。」下列有關這句話的解說，何者最恰當？　（Ａ）雖然堅強能刻畫人堅毅的形象，但溫情暖意才是人內心所需　（Ｂ）鳥語花香、春意纏綿的時節，往往能喚醒冰雪中受凍的意志　（Ｃ）只要春天有花與雪的芬芳，沒見過雪中綻放的梅花亦無所謂　（Ｄ）當面臨人生的關卡時，朋友的不離不棄能使人不再感到徬徨。  
（　）３文末「可是雪孩子圍著的那條圍巾，卻越來越清晰，越來越紅，就像，流過淚的眼睛」，這句話傳達出何種情感？　（Ａ）對於雪季的無限懷想　（Ｂ）異鄉遊子的思鄉情懷　（Ｃ）思念離鄉的兒時玩伴　（Ｄ）對於氣候變遷的感慨。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｂ）指雪在天氣晴暖後，化成雪水　２（Ｃ）由前文「此生還未見過雪中綻放的梅。幸好有春天的花，春天的雪，補足了所欠的一分芬芳」可知　３（Ｂ）由「雪的盡頭是它的故鄉，而思念的源頭是我的故鄉。雪，年年回來，我，卻再也回不去」可知

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）人類能夠聽見聲音，是因為聲波對人耳朵的反射　（Ｂ）雪花堆得愈厚，對於聲音的吸收能力會變得愈弱　（Ｃ）雪能藉由內部的孔縫使聲波多次反射而能量大增　（Ｄ）雪景的寧靜是因視覺衝擊削弱了聽覺所生的錯覺。  
（　）２根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）並非所有的動物都能聽見下雪的聲音　（Ｂ）下雪的聲音在陸地與水中聽起來不同　（Ｃ）陸上動物聽見下雪的聲音會欣喜若狂　（Ｄ）水下的魚聽見雪聲會感到無比的驚慌。  
（　）３（甲）雪不但具有吸音的作用，且效果良好。（乙）雪凝結成雪泥之後，吸音的效果更佳。（丙）冰面上，聲音顯得更為清晰，傳播也更遠。根據本文，上列敘述何者正確？　（Ａ）甲乙　（Ｂ）甲丙　（Ｃ）乙丙　（Ｄ）甲乙丙。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｂ）由「雪下得越大，雪花堆就會越蓬鬆，間隙就會越大，吸收聲音的作用就會越強」可知為錯誤　（Ｃ）由「聲波傳播出去以後，遇到雪花堆時，在其內部多次反射直至能量損失大半」可知為錯誤　（Ｄ）由「雪的結構很獨特，多孔多縫，……，而多孔的材料具有很好的吸音效果」可知，雪確實具有吸音的作用　２（Ｃ）由「狼、蝙蝠和鳥類，牠們聽到大雪飄然而下，通常都得退避三舍」可知為錯誤　３（乙）由「凝結的雪泥和冰面反射聲波的能力很強，所以聲音就會更清晰，傳播得也會更遠」可知為錯誤

（　）１根據本文第二段的內容，下列對「袁安雪」一詞的詮釋，何者最恰當？　（Ａ）雖然身處困窮，但仍不忘援助他人　（Ｂ）高士生活雖然清貧，仍然堅守節操　（Ｃ）面對權貴，高士有風骨不逢迎拍馬　（Ｄ）　即使飢寒交迫，依舊懂得自娛自樂。  
（　）２由本文「雪夜訪戴」的典故，可以看出王徽之是一個怎樣的人？　（Ａ）智勇雙全　（Ｂ）才思敏捷　（Ｃ）喜好夜遊　（Ｄ）率性隨意。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）王維的雪中芭蕉是根據實景作畫，所以毫無疑慮　（Ｂ）王維畫作所引發的爭議，主要在於色彩的運用　（Ｃ）張彥遠舉事實為例，印證王維畫作內容的正確性　（Ｄ）孟浩然下雪天騎驢踏雪，是為了尋找創作的靈感。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「大雪天人人又餓又凍，我不應該再去打擾別人」可知　２（Ｄ）由「乘興而來，興盡而歸」可知　３（Ａ）是不是根據實景作畫由文中不可得知，但曾引起一些疑慮的討論　（Ｂ）王維的畫作所引發的爭議，主要為植物的季節問題　（Ｃ）由「嶺外如曲江，就有雪中芭蕉」和「我也在廣西見過雪中芭蕉」可知，舉事實為例，印證畫作內容正確性的是朱翌與俞弁

（　）１「所有同學都衝著我笑，向我扮鬼臉，把我逗笑了，又嚷嚷說我表情不穩定，不像合格的模特，影響了他們。」這段話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）惡人先告狀　（Ｂ）顧前不顧後　（Ｃ）人不可貌相　（Ｄ）無風不起浪。  
（　）２根據本文，下列關於「天下一切畫都是自畫像」這句話的解讀，何者最恰當？　（Ａ）畫家大都具有自戀傾向，因此畫作中時常融入自身的特性　（Ｂ）初步學畫的人宜從自畫像開始創作，以增進對自我的了解　（Ｃ）看待事情應具有同理心，以己度人，設身處地為別人著想　（Ｄ）每個人看見的外在世界，其實都是自身性格與特質的反映。  
（　）３作者因為小時候上過美術課，所以長大後面對外界的誹謗和誣陷，採取何種態度因應？　（Ａ）加以澄清　（Ｂ）超然自得　（Ｃ）予以反擊　（Ｄ）逆來順受。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：２（Ｄ）由「同學們樂呵呵的畫你，其實是在畫他們自己」可知　３（Ｂ）由「我仍然站在高臺上，笑著看一群藉著我的名字畫自畫像的人」可知

（　）１根據本文，關於流民圖一圖，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）因上奏無效改採畫諫方式　（Ｂ）反映百姓流離愁苦的現狀　（Ｃ）根據耳聞與想像繪製而成　（Ｄ）成功解決流民生活的困頓。  
（　）２由文中可知，劉伯溫的畫諫採用何種方式作為表達？　（Ａ）誇張鋪飾　（Ｂ）詞義雙關　（Ｃ）諧音雙關　（Ｄ）層層推進。  
（　）３（甲）畫諫對象皆為當朝皇帝　（乙）畫諫目的皆為百姓請命　（丙）被諫者對畫作皆能一目了然　（丁）二圖最後皆能達成勸諫目的。根據本文，關於文中提及的兩幅畫的比較，下列敘述何者正確？　（Ａ）乙丙　（Ｂ）甲丁　（Ｃ）甲丙　（Ｄ）乙丁。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「於是他便根據目睹的事實，繪了一幅流民圖」可知錯誤　２（Ｃ）由「冠（官）多髮（法）亂」可知　３（乙）劉伯溫的畫是為解決朱元璋困擾的封官問題　（丙）朱元璋對劉伯溫的畫未能一目了然

（　）１根據本文，關於記承天夜遊和湖心亭看雪二文的共通點，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者出遊的時間皆在雪夜　（Ｂ）同遊者皆作者的故交舊友　（Ｃ）出遊地皆可見到湖光水色　（Ｄ）二文皆篇幅短小、情感濃烈。  
（　）２根據本文，記承天夜遊和湖心亭看雪二文中，各以哪一個字為文眼，最能傳達作者當下的情感？　（Ａ）前者以「閒」；後者以「痴」　（Ｂ）前者以「閒」；後者以「沸」　（Ｃ）前者以「欣」；後者以「痴」　（Ｄ）前者以「欣」；後者以「沸」。  
（　）３根據本文，下列對於湖心亭看雪一文的敘述，何者錯誤？　（Ａ）張岱的筆墨主要凝聚於當時天與水，上下一白的雪景　（Ｂ）當張岱看見沸騰的酒爐時，內在的情緒瞬間被點燃了　（Ｃ）「強飲」的「強」字顯示三大杯酒已超過張岱的酒量　（Ｄ）文末以「痴」字作結，留給讀者豐富的意蘊，餘韻無窮。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ａ）前者出遊的時間非雪夜　（Ｂ）後者同遊者非作者的故交舊友　（Ｃ）前者出遊地未能見到湖光水色（「庭下如積水空明」一句，描寫月色照耀下的景色，並非真的有水）　２（Ｂ）前者由「『閒人』身分的認定，正展示了蘇東坡內心的不平與不甘」可知；後者由「『沸』字是湖心亭看雪的文眼」可知　３（Ａ）由「在湖心亭看雪的文字中，傳統山水畫的色調只是一個背景，張岱的筆墨凝聚於人」可知錯誤

（　）１本詩所描寫的季節同於下列何者？　（Ａ）春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧　（Ｂ）簾捲西風，人比黃花瘦　（Ｃ）唯有南風舊相識，偷開門戶又翻書　（Ｄ）嚴冬北風急，中夜哀鴻去。  
（　）２關於本詩的分析，下列敘述何者正確？　（Ａ）前兩句描寫靜態景物，後兩句描寫動態景物　（Ｂ）「涼月如眉掛柳灣」描寫豪雨過後，氣溫驟降　（Ｃ）「越中山色鏡中看」描寫景色必須用鏡子看，才能更顯嬌美　（Ｄ）「半夜鯉魚來上灘」描寫漁民捕魚之辛勞。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：１題幹與（Ａ）春　（Ｂ）秋　（Ｃ）夏　（Ｄ）冬  
【語譯】雨後氣候涼爽宜人，月色清朗，月亮彎如眉毛，高掛柳樹梢，越中山色倒映在清澈如鏡的蘭溪裡。蘭溪附近連下了三天春雨，使得鯉魚在半夜裡乘著高漲的溪水，湧上溪頭淺灘。

（　）１作者以「若脫籠之鵠」形容什麼？　（Ａ）脫下冬裝，如同剛換羽毛的天鵝一般輕鬆　（Ｂ）心情像剛從籠子裡逃出的天鵝般開闊喜悅　（Ｃ）受景色感動，想以天鵝般的姿態手舞足蹈　（Ｄ）心情如同剛離巢的天鵝，極欲施展抱負。  
（　）２下列關於本文的敘述，何者錯誤？　（Ａ）這是一篇遊記，描寫作者出遊的時間、天氣、同伴、地點與路線等動線　（Ｂ）內容先描述北方春天很短，花朝節後仍難以外出，表現渴望外出的心情　（Ｃ）作者與朋友一同到滿井旅遊，捕捉春天大地變化之景，心情非常愉快　（Ｄ）作者非常後悔住在北方，因為北方氣候嚴寒，令人非常難受，如同被囚禁。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：【語譯】北方天氣十分嚴寒，農曆花朝節之後，寒氣依然猛烈。冷風颼颼，風過則飛沙走石，被強迫待在屋子裡面，想外出卻出不去。每次冒著寒風在路上騎馬奔走，不到百步又折返而歸。  
　　廿二日，天氣稍微和暖，我與幾個好友一同從北京 東直門外出。到了滿井，看見高大的柳樹在堤岸兩旁林立，肥沃的土地顯得有些溼潤，一眼望去，四面空闊，彷彿脫離牢籠的天鵝般快活。這時水面上的結冰開始溶解，水波上的顏色也才顯得明淨，水面層層微波蕩漾有如層層的魚鱗，水清澈見底。山巒猶如被晴雪刷洗過，山色娟秀如同剛被擦拭過，顯得鮮明亮麗。柔嫩的柳梢被風吹拂，麥田裡的嫩苗只有一寸多長。此時遊客雖然還沒有很多，但煮泉水或品茶的人，邊喝酒、邊唱歌的人，以及騎在驢子上的美人，也時時可以見到。寒風雖然強勁，然而步行時仍然會汗流浹背。那些在沙上曝晒太陽的水鳥，在浪頭吸水的魚兒，都悠然自得，所有生物，似乎都充滿喜氣。我這才知道：郊野田原之間未嘗沒有春天的消息，只是住在城裡頭的人不知道罷了。

（　）１根據本文，下列有關「疼痛轉移」的敘述，何者錯誤？　（Ａ）可將疼痛儲存起來，隨時可以提領　（Ｂ）須生前全部提領，否則由親人承擔　（Ｃ）可轉移給任何人，無須知會當事人　（Ｄ）須先辦理轉帳手續，方可進行轉移。  
（　）２文中的「我」辦理「轉帳業務」，希望將母親的痛苦轉移到自己身上，原因不包含下列何者？　（Ａ）自身罹患絕症　（Ｂ）母親身心欠佳　（Ｃ）藉以聊表孝心　（Ｄ）好奇心的驅使。  
（　）３本文的結局，下列何者形容最為恰當？　（Ａ）可憐天下父母心　（Ｂ）這山望見那山高　（Ｃ）置之死地而後生　（Ｄ）清官難斷家務事。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「你可以將你的疼痛像轉帳一樣轉移給另一個人，前提是他樂意接受」可知錯誤　２由「可最近我查出患了絕症，我母親也是多年積鬱，精神一直不好，而且還有心臟病……我想趁病還沒到晚期，將我母親的痛苦轉移到我身上。這樣，我也能讓母親安度晚年」可知不包含（Ｄ）選項　３（Ａ）世上父母對子女關愛、呵護的心情是值得珍惜、讚嘆的　（Ｂ）比喻好高騖遠，不安於本職，老覺得別的工作或環境比目前的好　（Ｃ）形容置身於無退路的境地，勢必能拚死向前，求得生存　（Ｄ）家庭糾紛繁瑣複雜，即使是公正廉潔的官吏也難以論斷是非

（　）１「雖然我們都不會耕作縫補烹飪，但是我們卻能掙錢。」這句話呈現的心態最接近下列何者？　（Ａ）有錢能使鬼推磨　（Ｂ）君子愛財，取之有道　（Ｃ）天生我才必有用，千金散盡還復來　（Ｄ）如果你把金錢當成上帝，它便會像魔鬼一樣折磨你。  
（　）２根據本文，關於登上綠星的人類，下列敘述何者正確？　（Ａ）只要經濟許可，多數人皆能如願移居綠星　（Ｂ）目睹地球爆炸的瞬間，發出惋惜的驚嘆聲　（Ｃ）只知攜帶各種名貴物品，卻毫無一技之長　（Ｄ）登上綠星後不久，心情由興奮轉變為恐慌。  
（　）３「他們變成一群用四肢行走的叫做『猿』的動物……過了幾個世紀，他們學會了用石器打獵……又過了幾個世紀，他們發現了火……再過了幾個世紀，他們開始直立行走 … … 」這段文字主要表達何種含義？　（Ａ）讚揚人類的模仿能力　（Ｂ）人類的文明重新開始　（Ｃ）上古社會進化的緩慢　（Ｄ）推判人類的祖先是猿。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）形容金錢萬能，只要有錢，什麼事皆能辦到　（Ｂ）君子也喜愛錢財，但都是從正當途徑得來的　（Ｃ）上天造就我這樣的才幹，一定有它的用處，即使把所有的金錢耗盡，最後還是可以賺回來　２（Ａ）由「他們成為百億人類中極少數的倖存者」可知錯誤　（Ｂ）由「他們親眼目睹了地球爆炸的精采瞬間……他們站在綠星上先是魂不附體，呆若木雞，隨後便歡呼雀躍」可知錯誤　（Ｃ）由「來到這個星球的人，有的會發號施令，有的會高談闊論，有的會做帳造表……」可知並非毫無一技之長

（　）１「２０１９年的『地球透支日』，已經於７月２９日提前到來。這也是有史以來到得最早的一次。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）２０１９年以前的「地球透支日」皆早於７月２９日　（Ｂ）可推知２０２０年後的「透支日」必早於７月２９日　（Ｃ）人類使用自然資源的速度較生態系統再生的速度為快　（Ｄ）因地球生態系統再生的速度逐年變慢以至於入不敷出。  
（　）２「就像一個不會過日子的家庭，後面的幾個月，只能靠『借債』和『欠帳』過日子。」這段文字的意思與下列何者最接近？　（Ａ）明日黃花　（Ｂ）寅吃卯糧　（Ｃ）李代桃僵　（Ｄ）江郎才盡。  
（　）３根據本文，造成地球「透支」的原因，不包含下列何者？　（Ａ）休閒娛樂的需要　（Ｂ）環境汙染的整治　（Ｃ）宗教信仰的依託　（Ｄ）交通設施的便利。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）２０１９年以前的「地球透支日」皆晚於７月２９日　（Ｂ）無法據此推知　（Ｄ）因人類使用自然資源的速度過快以至於入不敷出　２（Ａ）比喻為過時的事物　（Ｂ）寅年就吃掉了卯年的食糧。比喻入不敷出，預支以後的用項　（Ｃ）比喻以此代彼或代人受過　（Ｄ）比喻文思枯竭，佳作不再　３由「原來只有石頭和草木，而現在卻變成了一個旅遊景區。有塔有廟有停車場，還有爬山的臺階和可以把車開到山頂的水泥公路」可知不包含（Ｂ）

（　）１由本文可知，作者一開始所謂的「敬天」，指的是對何者的敬重？　（Ａ）天帝　（Ｂ）鬼神　（Ｃ）眾人　（Ｄ）萬物。  
（　）２根據本文，倪匡在地上按自己身形撒了一圈六六粉後，何以蝨子仍能吸他的血，使他感到瘙癢？　（Ａ）六六粉的效力不如預期　（Ｂ）地上的六六粉圈留有縫隙　（Ｃ）蝨子採繞道而行的方式　（Ｄ）蝨子採鑽洞穿越的方式。  
（　）３下列敘述，何者最能看出蝨子強大的生命力？　（Ａ）不管多艱難也要吸到血的執著　（Ｂ）被掐死的蝨子接觸空氣後復活　（Ｃ）集體行動時所展現的團結精神　（Ｄ）遇到困難懂得運用方法的智慧。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由文末「人類真的不要自恃其高，不要小看了世界上任何的一個生命體，牠們都有生命，牠們都有智慧」可知

（　）１文中陳明說「導致你一事無成的原因，在於你身體內仍然保存著一個東西」，這句話中的「東西」所指為何？　（Ａ）勇氣　（Ｂ）責任　（Ｃ）良心　（Ｄ）道義。  
（　）２文中的「我」經手術後，從此人生一帆風順，作者這樣的安排具有何種寓意？　（Ａ）諷刺當今社會已是黑心當道　（Ｂ）身體健康是一切事業的基礎　（Ｃ）人應聽從旁人建言不宜固執　（Ｄ）朋友是互相扶持的重要資源。  
（　）３文中的「我」第二次手術時，身體產生劇烈的排斥反應而宣告失敗，所表達的含義，下列說明何者最恰當？　（Ａ）醫學科技再進步仍有其局限　（Ｂ）人的良心一旦喪失便難以回復　（Ｃ）事情的發展往往出乎人的意料　（Ｄ）不知足的人終會被社會所唾棄。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

（　）１根據本文，蟻熊不把蟻穴的螞蟻一次性吃完的原因為何？　（Ａ）對螞蟻懷有仁愛之心　（Ｂ）為了自身的永續生存　（Ｃ）食量有限難一次吞食　（Ｄ）以欺凌虐待螞蟻為樂。  
（　）２下列選項，何者最適合用來說明文中查乾湖漁民冬捕的情形？　（Ａ）數罟不入洿池　（Ｂ）明人不做暗事　（Ｃ）井水不犯河水　（Ｄ）河海不擇細流。  
（　）３有關本文的主旨，下列說明何者最恰當？　（Ａ）知足常樂，貪多則憂　（Ｂ）謹言慎行，謀定後動　（Ｃ）珍惜資源，取物有節　（Ｄ）萬物共生，互利互惠。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）細密的魚網不放到池沼裡捕魚　（Ｂ）心地光明的人不在暗地裡做見不得人的事。指為人處事光明正大　（Ｃ）井水和河水各不相干。比喻界限分明，互不干犯　（Ｄ）比喻不論大小，一律收容

（　）１根據本文，「零浪費」超市與其他超市的相異處，不包含下列何者？　（Ａ）店內商品沒有塑膠袋包裝　（Ｂ）不提供一次性水杯或餐具　（Ｃ）顧客須自備容器或購物袋　（Ｄ）超市所居處的位置與外觀。  
（　）２下列有關「零浪費」超市的經營理念與作法，何者與「回收再利用」無關？　（Ａ）採用二手物件作為貨架的陳列櫃　（Ｂ）以工業廢渣和玻璃碎片製成地磚　（Ｃ）用收集的雨水來沖洗超市的廁所　（Ｄ）鼓勵顧客適量購物而非大量購物。  
（　）３下列關於「零浪費」超市的敘述，何者正確？　（Ａ）是英國唯一設立的「零浪費」超市　（Ｂ）杜絕塑膠品，以便當盒或紙質包裝　（Ｃ）為踐行低碳生活、屏棄浪費而創立　（Ｄ）結帳過程繁複，讓收銀員略有微詞。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「我隨他步行到一個社區的大門前，就見到了這家超市」、「從外觀來看，這個超市與其他超市毫無區別」可知　３（Ａ）是英國首家「零浪費」超市　（Ｂ）由「超市的所有商品都沒有塑膠袋、便當盒包裝」可知錯誤　（Ｄ）由「結帳時，收銀員先為我們自帶的大玻璃罐子稱重，計費時又將它的重量扣除。結帳後，收銀員還連聲感謝我們自帶容器」可知錯誤

（　）１根據本文，有關卡西拉的敘述，何者正確？　（Ａ）因為工作關係，蹉跎了許多美好的時光　（Ｂ）家中堆置許多箱子，因而招來竊賊覬覦　（Ｃ）一路尾隨竊賊，親見竊賊縱身躍入山谷　（Ｄ）曉悟後，從此拉近了他與親友間的距離。  
（　）２文中卡西拉虛度的時光不包含下列何者？　（Ａ）使未婚妻漫長的等待婚期　（Ｂ）父母離世時未能見上一面　（Ｃ）家人生病時未能關懷探視　（Ｄ）與狗兒相聚共享歡樂時光。  
（　）３下列對於本文寓意的詮釋，何者最恰當？　（Ａ）生命中值得回味的片段不勝枚舉　（Ｂ）時時檢點家中財物以防莫名消失　（Ｃ）再多的金錢也買不回逝去的時光　（Ｄ）朋友的勸戒提醒我們生活的盲點。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

（　）１文中老太太說「我們現在最需要的是我們的孩子還能夠繼續到海邊撿貝殼」，這句話意謂著什麼？　（Ａ）升學壓力對孩童的荼毒迫害　（Ｂ）歡樂童年對人成長的重要性　（Ｃ）貧困迫使孩童肩負經濟重擔　（Ｄ）環境汙染的整治乃當務之急。  
（　）２作者說「老太太的要求看起來小，實際上大得不得了」，原因為何？　（Ａ）冰凍三尺，非一日之寒　（Ｂ）凡事豫則立，不豫則廢　（Ｃ）千金之裘，非一狐之腋　（Ｄ）沒有規矩不能成方圓。  
（　）３文末作者說「很多時候，我們只討論『奶酪』，卻忘了奶酪是從哪裡來的」，這句話的意思為何？　（Ａ）給別人魚不如教別人釣魚　（Ｂ）解決問題須從源頭處著手　（Ｃ）做人應飲水思源感恩圖報　（Ｄ）小部分的更動會影響全局。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）比喻事況的造成是日積月累，逐漸形成的　（Ｂ）豫，同「預」，預先準備。用來勸人在事情還沒動手去做以前，先要考慮周到、計畫詳密，這樣才能立於不敗之地　（Ｃ）比喻大事業、高成就，非一時一地一人所可完成　（Ｄ）沒有規、矩為輔助工具，就不能夠畫出方、圓的形狀。比喻行事需要有個標準、原則

（　）１下列敘述，何者最能看出快國人民動作速度之快？　（Ａ）初次造訪該國，措手不及下就被巨大的時差感吞沒　（Ｂ）講第一個字時，他們尚在你左側，吐出第二個字時人已飄到遠方　（Ｃ）人們但求全力以赴的進餐完畢，而後如狼似虎的奔走於路上　（Ｄ）怕慢一步錯過一個紅燈、一班地鐵、一部電梯、一次全勤獎。  
（　）２根據本文，快國人民唯恐落後的焦躁感起因於何種心態？　（Ａ）只爭一時，不在乎爭千秋　（Ｂ）害怕失了面子，淪為笑柄　（Ｃ）凡事迅捷，處處搶得先機　（Ｄ）人生苦短，不容耽擱延誤。  
（　）３「人生之快慢疾徐，一經選擇，也只好各自擔當。」這句話的意思，和下列何者最接近？　（Ａ）既來之，則安之　（Ｂ）甘願做，歡喜受　（Ｃ）經一事，長一智　（Ｄ）言寡尤，行寡悔。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２（Ｃ）由「路人便是無名的對手，一步落後，定然處處受制」可知　３（Ａ）指既然已經來了，就且安下心來　（Ｄ）形容言談舉止小心謹慎

（　）１根據本文，原本風光旖旎的帕拉瑪塔河為何會有鯉魚的出現？　（Ａ）外國殖民者攜帶進來　（Ｂ）因其他流域交匯引進　（Ｃ）遭人棄養而放生繁殖　（Ｄ）風災令生態環境改變。  
（　）２鯉魚成為悉尼的城市之患，主要原因為何？　（Ａ）鯉魚大量吞食其他魚類　（Ｂ）鯉魚身上帶有傳染病菌　（Ｃ）鯉魚的生活形態與活動　（Ｄ）市民爭相捕撈破壞生態。  
（　）３有關懸賞百萬緝拿鯉魚的活動，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）捕獲身上被植入微型芯片的鯉魚者方能獲獎　（Ｂ）吸引了其他城市甚至其他國家的垂釣者前來　（Ｃ）不會釣魚的當地民眾改以捕撈方式參與活動　（Ｄ）體現了悉尼市政府維持生態平衡的良苦用心。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：２（Ｃ）由「由於鯉魚生活在河流的底部，會攪動河底的泥沙，使得原本清澈的河水變得渾濁不堪，鯉魚已經成為悉尼的城市之患」可知　３（Ｃ）由「同時規定只允許垂釣鯉魚」可知，只能釣捕

（　）１根據本文，２０５０年儘管已進入全面自動化生活，下列哪一項事務仍須自行為之？　（Ａ）沐浴更衣　（Ｂ）享用餐點　（Ｃ）整理房間　（Ｄ）駕車出行。  
（　）２有關文中主角特魯的死，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）家中自動化設備絲毫未察覺　（Ｂ）死亡時間大約凌晨三、四點　（Ｃ）死於與心臟衰弱相關的宿疾　（Ｄ）即使死亡後依舊能乘車上班。  
（　）３本文名為無微不至的生活，綜觀全文，此篇名具有何種含義？　（Ａ）盛讚自動化時代生活的便利，對各方面的服務無微不至　（Ｂ）勾勒願景中的缺憾，期能使科技進步真正達到無微不至　（Ｃ）對未來生活的期許，希望科技的進步帶來全面性的便捷　（Ｄ）諷刺無微不至的照護下，最基本的生命跡象竟無法判別。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「如果您不吃，那就撤掉了」可知仍須自行用餐　２（Ｂ）死亡時間大約前一晚的十一點左右

（　）１下列有關文中這對夫妻的敘述，何者正確？　（Ａ）已然擺脫過去重男輕女的傳統觀念　（Ｂ）妻子原希望讓孩子朝軍事方面發展　（Ｃ）丈夫對性別與職業仍懷有刻板印象　（Ｄ）使夫妻二人達成共識的是美食天分。  
（　）２根據本文對「Ｘ型領導天分」的敘述，何者意指「善於察言觀色」？　（Ａ）皮下毛細血管密度低於常人　（Ｂ）笑肌天然發達，不笑看著也像在笑　（Ｃ）眼球感光細胞密度很高　（Ｄ）語言中樞極為發達。  
（　）３「Ｘ型領導不需要學習任何專業技能，只需要把自己的性格發揚光大，便可無往不利，無堅不摧，到達人生的頂峰！」有關這段文字的解讀，下列何者最恰當？　（Ａ）諷刺領導人物天生厚顏無恥　（Ｂ）強調領導人物天賦難能可貴　（Ｃ）解說領導天分未來發展要訣　（Ｄ）讚揚領導人物才智無人能及。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１（Ａ）由「醫生：恭喜二位，ＤＮＡ測定，是個男孩！丈夫：太棒了！」可知，尚未擺脫重男輕女的傳統觀念　（Ｂ）妻子原希望讓孩子朝舞蹈方面發展　（Ｄ）使夫妻二人達成共識的是Ｘ型領導天分　２「察言觀色」意指「觀察人的言語神情而窺知對方心意」，故選（Ｃ）

（　）１作者認為假新聞的傳播管道有什麼變化？　（Ａ）社交媒體→電子郵件　（Ｂ）電子郵件→社交媒體　（Ｃ）社交媒體→紙本報導　（Ｄ）紙本報導→社交媒體。  
（　）２根據本文，現在大部分的閱聽人是由什麼方式取得新聞報導資訊？　（Ａ）紙本報紙、雜誌閱讀　（Ｂ）鄉里街頭巷尾的群體討論　（Ｃ）訂閱具公信力的新聞網站　（Ｄ）社群網站他人轉貼的新聞。  
（　）３根據本文，作者為什麼認為由社交媒體上得到的新聞資訊，若為假新聞也不易警覺？　（Ａ）社交軟體會進行把關、較合乎自己立場　（Ｂ）社交軟體會進行把關、為多角度的論述　（Ｃ）認識的人推荐的新聞、較合乎自己立場　（Ｄ）認識的人推荐的新聞、為多角度的論述。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１由「在網路時代發展的初期，……此時的假新聞，會透過電子郵件擴散。隨著網路的各種社交媒體的普及，……取而代之的，是透過通訊軟體、社群媒體、社交網站，傳播給熟識或不熟識的社交圈親朋好友」可知答案為（Ｂ）　２由「大部分的閱聽人，是因為社群網站他人轉貼新聞，而得知新聞報導資訊的」可知答案為（Ｄ）　３由「友人或同儕篩選、推荐的新聞，更容易獲得閱聽人的接受，且其新聞報導内容相對也是比較合乎自己興趣與立場的」可知答案為（Ｃ）

（　）１根據本文，同溫層是指「既有的信念、態度不斷的在傳播過程中被\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。」句中畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）降溫或失效　（Ｂ）塌陷或消失　（Ｃ）縮小或弱化　（Ｄ）放大或強化。  
（　）２作者認為同溫層中流傳的資訊，與大眾媒體提供各式各樣的訊息相比後，會有什麼樣的缺點？　（Ａ）少圖表佐證　（Ｂ）不夠全面　（Ｃ）訊息不真實　（Ｄ）無人分享。  
（　）３整合性新聞平臺為降低社群同溫層效應的影響，應該要採取何種做法？　（Ａ）舉辦大型辯論　（Ｂ）報導的觀點多元　（Ｃ）紙本、網路新聞並行　（Ｄ）提供訂閱的會員服務。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１根據本文，得知意指相同的想法不斷藉由迴響而更疊加、強化，故選（Ｄ）　２（Ｂ）在同溫層中的訊息較為單一與偏頗，不夠全面　３由「整合性新聞平臺應該要把不同觀點的報導同時呈現，以提供大眾更多元的觀點」可知答案為（Ｂ）

（　）１下列何者不是作者認為傳播科系學生在學科上的專業？　（Ａ）了解媒體產製　（Ｂ）採訪動畫大師宮崎駿　（Ｃ）明白傳播科技之發展和影響　（Ｄ）理解閱聽人如何解讀媒體訊息。  
（　）２根據本文，下列何者是宮崎駿最擔憂關注的焦點？　（Ａ）孩子因大量接觸現實，變得溫柔又脆弱　（Ｂ）孩子被虛擬事物包圍，失去接觸現實的機會　（Ｃ）孩子太愛看自己製作的動畫片，學業一落千丈　（Ｄ）禁止電視、電玩、動畫後，孩子的心理生病了。  
（　）３作者認為在電子媒體網路中成長的世代有什麼特性？　（Ａ）極度推崇宮崎駿動畫　（Ｂ）紛紛投入在媒體產業中　（Ｃ）生活經驗逐漸脫離真實世界　（Ｄ）努力切割與媒體文化間的聯結。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１由「對於傳播科系的學生而言，去了解媒體產製，閱聽人如何解讀媒體訊息（新聞、廣告、電視劇等），以及傳播科技之發展和影響等，乃是他們的本分，是學科專業上的要求」可知答案為（Ｂ）　３由「在電子媒體網路中成長的世代，由於長期置身於媒體建構之文化環境中而無法自拔……，他們對於世界的理解，日益脫離真實世界的生活經驗，而需事事仰賴媒體」可知答案為（Ｃ）

（　）１根據本文，Ｆａｃｅｂｏｏｋ聲稱為防範沒有根據的治療方法，下列何者不是處理的手段之一？　（Ａ）提高廣告費用，供ＷＨＯ宣導訊息　（Ｂ）直接刪除沒有根據的治療方法　（Ｃ）事實稽核人員協助核實資訊正確性　（Ｄ）降低存有疑慮的新聞在動態消息中的優先程度。  
（　）２根據本文，Ｇｏｏｇｌｅ與ＷＨＯ合作，以何種方法消滅網路上武漢肺炎的假資訊？　（Ａ）每日以ＷＨＯ的影片為素材，進行選擇題答題抽獎的活動　（Ｂ）每次搜尋前，都會先跳出有關疫情的最新消息供閱讀了解　（Ｃ）當出現假資訊時會提供跳出式警告，並提供該主題的文章十則　（Ｄ）當用戶搜尋有關檢索詞時，會率先引導前往ＷＨＯ官網，並顯示防疫的安全提示。  
（　）３根據ＷＨＯ數位解決方案主管帕蒂森的說法，下列敘述何者正確？　（Ａ）正確資訊不夠普及是假訊息的大量散布的主因　（Ｂ）認為科技企業與防疫事務關係遙遠，無須介入　（Ｃ）科技企業應以資金支援防疫，否則就全面性封鎖該平臺　（Ｄ）認為著眼於對假新聞的緊急處理即可，不用考慮長期應對機制。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１由「以Ｆａｃｅｂｏｏｋ、亞馬遜為首的幾家公司，承諾提供免費廣告欄位用於宣導正確資訊」可知答案為（Ａ）　３由「ＷＨＯ數位解決方案主管帕蒂森認為，不實資訊之所以能大量散布，根本原因是正確資訊不夠普及，才會存在謠言介入的空間」可知答案為（Ａ）

（　）１根據本文，在內容農場所處理的眾多議題中，何者最受歡迎？　（Ａ）健康主題，是多數人都關注的主題　（Ｂ）薪資主題，可挑起勞資間對立，擴大影響　（Ｃ）娛樂主題，符合年輕人關注重點且轉發度高　（Ｄ）環保主題，可夾雜在政府宣導中，不易察覺。  
（　）２內容農場的經營有幾種模式，下列何者不是文中提到的內容農場的經營模式？　（Ａ）人人可分潤的模式　（Ｂ）針對議題進行長達數年的追蹤報導　（Ｃ）轉譯他國報導，擷取並誇大有趣的部分　（Ｄ）靠註冊會員貢獻文章，文章點閱率影響分到的金錢。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１由「健康類内容從來不會讓農場經營者失望，這是多數人都關注的議題」可知答案為（Ａ）　２（Ｂ）文中並無提及

（　）１根據本文，作者認為傳統媒體和網路媒體，何者較能客觀中立的報導新聞？　（Ａ）傳統媒體　（Ｂ）網路媒體　（Ｃ）都會做到　（Ｄ）都無法做到。  
（　）２根據本文，作者認為影響傳統媒體和網路媒體使用誘餌式標題的頻率差別，主因為何？　（Ａ）文章字數　（Ｂ）證照取得　（Ｃ）營利模式　（Ｄ）寫稿時限。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１由「對於傳統報章雜誌來說，文旨相符便是最佳策略，標題就該用來講重點，客觀中立的闡述完整新聞概要」判斷可知答案為（Ａ）　２（Ｃ）由「網路文章旁的廣告不是買斷制的，而是多少人看到這則廣告，媒體就賺多少」可知，文章旁邊的廣告非買斷制，因此需要利用誇張聳動的標題吸引閱聽人點閱

（　）１根據本文，網路亂象中的「帶風向」是指什麼？　（Ａ）未看先推，盲目點讚和轉發　（Ｂ）將Ｙｏｕｔｕｂｅｒ說的內容當成真理　（Ｃ）操弄詞彙，默默影響讀者的下意識　（Ｄ）讓命理老師每日教導如何招來好運。  
（　）２數位世界中以有害軟體攻擊電腦系統，廣發電子郵件的現象，是指哪一種形式？　（Ａ）防火牆　（Ｂ）殭屍網路　（Ｃ）網路釣魚　（Ｄ）社交機器人。  
（　）３根據本文，在社群網路散布假新聞為何會愈演愈烈？　（Ａ）財團買下數量可觀的點讚機器人　（Ｂ）被作為教材編寫進各國的教科書　（Ｃ）散布假新聞的人可以得到等比例的分潤　（Ｄ）高比例的分享及點讚造成其他消息不見。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１由「帶風向，這個方法只是操弄詞彙，以神不知鬼不覺的方法影響讀者的下意識」可知答案為（Ｃ）　２由「社交機器人和殭屍網路不同，後者是用有害軟體攻擊電腦系統，廣發電子郵件的現象」可知答案為（Ｂ）　３由「假新聞又因為高比例的分享及點讚次數又被社群媒體的算則列入關注對象，造成其他的消息和意見自動消失」可知答案為（Ｄ）

（　）１根據圖表所示，超過半數的家長對於小孩看Ｙｏｕｔｕｂｅ擔心的事為何？　（Ａ）被帶風向　（Ｂ）缺乏辨別力　（Ｃ）耽誤太多時間　（Ｄ）模仿網紅言行。  
（　）２關於調查是否相信喜愛的Ｙｏｕｔｕｂｅｒ所拍內容為真結果，下列敘述何者正確？　（Ａ）「完全相信」的比例最低　（Ｂ）「完全不相信」的比例最高　（Ｃ）「完全相信」和「完全不相信」兩者加起來超過半數　（Ｄ）「有時相信，有時不信」比例比「完全相信」高。  
（　）３關於親子天下的調查，下列何者適合作為結論？　（Ａ）青少年想當Ｙｏｕｔｕｂｅｒ的比例陡升　（Ｂ）青少年將Ｙｏｕｔｕｂｅ當作吸收新聞資訊的主要平臺　（Ｃ）家長擔心孩子受Ｙｏｕｔｕｂｅｒ影響，但青少年並非照單全收　（Ｄ）網紅分眾化現象，爸媽不容易認識青少年喜歡的Ｙｏｕｔｕｂｅｒ。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）「完全不相信」的比例最低　（Ｂ）「有時相信，有時不信」的比例最高　（Ｃ）完全相信１８％、完全不相信４％，加起來２２％，未達半數　３（Ｃ）文中針對以下兩主題進行調查：家長擔心青少年受Ｙｏｕｔｕｂｅｒ不良影響、青少年是否有判斷辨識內容真假的能力

（　）１「瀑布在襟袖之間」一句是形容瀑布如何？　（Ａ）如在眼前　（Ｂ）急湍甚箭　（Ｃ）涓涓細流　（Ｄ）虛無縹緲。  
（　）２文中何者不是指潭水？　（Ａ）襟袖　（Ｂ）荷葉　（Ｃ）裙幅　（Ｄ）處女的心。  
（　）３本文主要在描寫什麼？　（Ａ）梅雨潭的樹　（Ｂ）梅雨潭的綠　（Ｃ）梅雨潭的船　（Ｄ）梅雨潭的遊客。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｂ

（　）１下列哪一則社會新聞，可作為本文的詮釋？　（Ａ）教育改革課程鬆綁　（Ｂ）陽明山花季，人山人海　（Ｃ）金曲獎入圍名單出爐　（Ｄ）立委砲轟行政官員。  
（　）２根據本文，下列何者最可能是本文作者欣賞的親近森林方式？　（Ａ）在森林中一邊烤肉，一邊玩遊戲　（Ｂ）拖著大包小包的行李，匆忙趕去森林又匆忙離開　（Ｃ）任意在森林中漫步，慢慢走，慢慢欣賞，悠閒徜徉在大自然的懷抱中　（Ｄ）在森林遊樂園中享受眾多小販所販賣的食物。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

（　）１法顯、玄奘等人受到敬佩的原因，根據作者的看法，應該是由於他們擁有什麼？　（Ａ）體力和耐力　（Ｂ）豐富的地理常識　（Ｃ）高超的志向　（Ｄ）堅強的意志力。  
（　）２「目光在已經走過的千里之間來回」，這句話的意思為何？　（Ａ）看著電視裡的遊客介紹山水景色　（Ｂ）攤開地圖，回想自己曾走過的地方　（Ｃ）向朋友述說自己曾經有過的旅行經驗　（Ｄ）在夢中反覆出現自己過去的行旅遭遇。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

（　）１下列何者最適合用來形容劉鶚發現甲骨文的過程？　（Ａ）船到橋頭自然直　（Ｂ）無心插柳柳成蔭　（Ｃ）皇天不負苦心人　（Ｄ）放長線釣大魚。  
（　）２關於本文的敘述，下列何者正確？　（Ａ）甲骨文是清代盛行的文字　（Ｂ）王懿榮和劉鶚在八國聯軍後一同研究刀筆文字　（Ｃ）龜甲和獸骨是調整人體脊椎的藥材　（Ｄ）劉鶚向學者積極介紹甲骨文字的貢獻大於發現甲骨文。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法　（Ｂ）無意間的舉動，竟產生意想不到的結果　（Ｃ）形容老天有眼，絕不會辜負意志堅強與刻苦耐勞的人　（Ｄ）比喻安排長遠的計策，以便日後能得到更大的利益　２（Ａ）是殷商盛行的文字　（Ｂ）王懿榮在八國聯軍入侵時已自殺身亡　（Ｃ）本文雖提及「龍骨」為藥方，但未提及其作用

（　）１「沒想到不出幾天，居然錯覺自己變成了黑色的一部分」，意謂著作者怎樣的體驗？　（Ａ）總是喜歡暗夜出遊　（Ｂ）思鄉念頭更加強烈　（Ｃ）漸漸習慣了新環境　（Ｄ）心情愈發憂鬱苦澀。  
（　）２文中提到來自同事、學生和朋友的許多善意的關懷與協助，呼應下列何者？　（Ａ）迢迢遠來移居在她懷抱裡的人，比我想像的還要多　（Ｂ）自然風土的美善還得要有溫郁的人情映襯，才能相得益彰　（Ｃ）記得剛來的第一天，立刻就喜歡上沒有鐘聲的校園　（Ｄ）體會一下忙裡偷閒、苦中作樂的況味。  
（　）３「獨自坐在窗前，等遠處山腳下的燈火默默亮起，奢侈的放縱心事馳騁。」這段文字呈現什麼樣的情境？　（Ａ）山腳下的燈火，總讓孤寂的山中客嚮往繁華的生活　（Ｂ）溫馨的景致，使心靈找到安定豁達的力量　（Ｃ）忙碌的異鄉生活，讓遊子早出晚歸　（Ｄ）萬家燈火的夜景，是遊客的最愛。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｂ

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者認為遊人多不懂得要在正確時間與正確地點賞景　（Ｂ）大明湖因為淤泥阻塞而成為遊人眼中的「小河」　（Ｃ）大明湖之所以安靜含蓄是因遊客稀少，環境安靜　（Ｄ）作者認為要先置身其中才能清楚看見明湖全景。  
（　）２關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）採取先揚後抑的筆法敘寫　（Ｂ）運用對話使文章更為生動　（Ｃ）第二段以轉化手法描繪大明湖的多樣風貌　（Ｄ）以「安靜樸素」寫其靜謐祥和的氛圍。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ｂ）蘆葦夾岸　（Ｃ）未提及遊客稀少　（Ｄ）必須站得高遠才能看清　２（Ａ）先抑後揚　（Ｂ）未使用對話　（Ｃ）譬喻手法

（　）１本文的主旨為何？　（Ａ）惋惜時光飛逝　（Ｂ）勉人仿效松樹的雄奇偉健　（Ｃ）讚嘆松濤的壯盛　（Ｄ）慨嘆世間滄海桑田的變化。  
（　）２關於「萬綠參天，松風聲壯於錢塘潮」一句，下列何者說明錯誤？　（Ａ）「萬」表示樹林茂密　（Ｂ）「綠」表示松林的顏色　（Ｃ）「參天」表示松林之高　（Ｄ）「錢塘潮」表示松林景觀。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

詳解：【語譯】長達九里的松林，現在只剩下一株兩株，像飛龍劈向天空，雄古奇偉。想當年，萬株綠樹高入雲天，松濤聲比錢塘江的潮聲還更壯闊，現在都已化為烏有。千百年後，滄海變桑田，恐怕北高峰頂可見到螺蚌殼了，哪裡還去問有沒有松樹呢？

（　）１「忘路之遠近」，句中「遠近」一詞為偏義複詞。下列「　」中的詞語，何者用法與其相同？　（Ａ）不分「軒輊」　（Ｂ）「國家」興亡　（Ｃ）不在乎「得失」　（Ｄ）天下事有「難易」之別嗎。  
（　）２桃花源記內容為陶潛虛構的故事。下列何者使桃花源記所寫之事彷彿真有其事，增加可信度？　（Ａ）晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近　（Ｂ）忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹　（Ｃ）復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山　（Ｄ）山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：【語譯】晉代 太元年間，有一個居住在武陵的人，以捕魚為職業，一天沿著溪水划船，忘了划到多遠的地方。突然看見一片桃花林，兩岸數百步間，全是桃樹，中間沒有夾雜其他的樹木，草色清新美麗，落花繁多，漁夫看到這種景象，感到非常驚奇。再往前走，想要走到桃花林的盡頭。桃花林的盡頭就是水的源頭，然後看到一座山，山下有一個小洞口，小洞口似乎有光透出，漁夫便下船，從洞口進去。

（　）１「□殘猶有傲霜枝」一句，缺空處應填入什麼字最適當？　（Ａ）梅　（Ｂ）蘭　（Ｃ）竹　（Ｄ）菊。  
（　）２詩人認為一年中最好的季節是哪一季？　（Ａ）初春　（Ｂ）盛夏　（Ｃ）秋末　（Ｄ）嚴冬。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：【語譯】水面上的荷花已經凋謝，連那可以撐雨的荷葉也已經枯萎，但是看那菊花，儘管秋風摧殘，還傲然挺立著那可以抵禦寒霜的枝條。一年中最好的景致，你一定要記得，就是這橙黃橘綠的秋末冬初時節。

（　）１「室外充斥著冰寒的空氣，使來自南島的我們動彈不得」一句，作者強調「來自南島」的目的為何？　（Ａ）生活在較溫暖的地方，故不習慣這裡的寒冷　（Ｂ）千里迢迢坐飛機來此，卻因寒冷無法外出遊玩　（Ｃ）凸顯兩地間文化的隔閡，讓作者一家格格不入　（Ｄ）暗示當地人對作者一家充滿輕視。  
（　）２關於文中「將剩餘的羹湯收放在比室溫還暖的冰箱中」的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）羹湯的溫度比冰箱還冷　（Ｂ）上海室溫甚至比冰箱還要冷　（Ｃ）羹湯溫度太高，只好先放在室內降溫　（Ｄ）為了保鮮，只好把冰箱溫度調得比室溫還低。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）因生活在較南方溫暖的地方，對上海的寒冷格外不習慣　２（Ｂ）冰箱比室溫還溫暖，用以強調室溫非常低

（　）１文中藉由哪一件事，顯現父親對女兒的寵愛？　（Ａ）幫女兒完成書法作業　（Ｂ）幫女兒回收報紙　（Ｃ）帶女兒參加偶像的簽名會　（Ｄ）幫女兒剪下報紙上的偶像圖片。  
（　）２文中以「紙色發黃」、「彩墨暈褪」暗示什麼事情？　（Ａ）當時報紙紙質差　（Ｂ）父女間情感生變　（Ｃ）時間已經過了許久　（Ｄ）家庭經濟走下坡。  
（　）３作者如今認為這些偶像剪貼冊對自己有什麼意義？　（Ａ）父親童趣幼稚，作者無言以對　（Ｂ）父親寵愛自己，作者倍感幸福　（Ｃ）父親不問世事，作者從此疏離　（Ｄ）父親望女成鳳，作者深感壓力。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２（Ｃ）作者是多年後想起當時的情境，從剪貼本上紙色發黃、彩墨暈褪等事，說明已過了許多年　３（Ｂ）由「這厚厚幾大本的偶像剪貼冊卻成為父女兩人在生命長河中足以相互指認的印記」可知

（　）１文中提到供神祭祖和平常吃的紅豆糕的差別，分別為何？　（Ａ）相同，並無差別　（Ｂ）鑲紅棗、撒上桂圓末／以棗子蓮子擺出花造型　（Ｃ）以棗子蓮子擺出花造型／鑲紅棗、撒上桂圓末　（Ｄ）加上老酒提味／為了方便給孩子吃故不加酒提味。  
（　）２本文缺空處是小叔叔說的話，請推測缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）好酒沉甕底　（Ｂ）吃糕糕、長高高　（Ｃ）紅豆糕兒一點心　（Ｄ）別人的年糕看起來更大。  
（　）３文末母親為什麼願意分紅豆糕給作者與小叔叔？　（Ａ）母親的地位較卑微　（Ｂ）怕他人藉此事說閒話　（Ｃ）受到威脅，不得不給　（Ｄ）拗不過小叔叔的撒嬌討食。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２由後文母親說的「一點點心意」可知，故選（Ｃ）　３（Ｄ）作者小叔叔先說了好聽話再央求先給一塊嘗嘗，母親受不了其撒嬌便先切了紅豆糕

（　）１作者對於這堂觸覺課程，情緒變化為何？　（Ａ）期待→勉強體驗→滿足　（Ｂ）反感→逃課→後悔莫及　（Ｃ）快樂→專心體驗→無奈　（Ｄ）驚訝→專心體驗→快樂。  
（　）２老師設計這堂觸覺課程，目的可能是什麼？　（Ａ）分組討論增加社交能力　（Ｂ）練習能用觸覺猜出顏色　（Ｃ）體驗用觸覺去感受事物　（Ｄ）讓同學間分數落差變小。  
（　）３根據本文，學生要如何從摸袋子中的物品來得知顏色？　（Ａ）在多次的失敗經驗中得到經驗　（Ｂ）藉由練習，能習得手指辨別顏色的技巧　（Ｃ）由摸到的質地跟感覺猜出物品，再推測該物品的顏色　（Ｄ）小組間以辯論方式反覆討論，直到達到全組共識。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１由「剛開始我委實被嚇到」→投入體驗中→摸海綿時「它給我帶來很大的快樂」可知答案為（Ｄ）　２由「猜測物品顏色的對或錯其實無關緊要，重要的是，在這一個小時裡，你是否真的經由自己的觸覺得到了感受」可知答案為（Ｃ）　３由「不過老師解釋說，如果我摸到了一個東西，很確定那個東西有石頭的質地跟感覺，那我就可以判斷這是個石頭，它可能的顏色會是什麼」可知答案為（Ｃ）

（　）１「這是成語□□□□的來源典故吧。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）望洋興嘆　（Ｂ）崇洋媚外　（Ｃ）遠渡重洋　（Ｄ）洋洋得意。  
（　）２如果要勉勵後輩不急於一時，才有餘裕去慢慢成就自己，根據文意，下列何者會是作者的題詞？　（Ａ）來日方長　（Ｂ）天長地久　（Ｃ）雲淡風輕　（Ｄ）無邊無際。  
（　）３根據本文，作者所說的「雲淡風輕」應是怎樣的心態？　（Ａ）大展抱負、積極的態度　（Ｂ）戰戰兢兢、謹慎的態度　（Ｃ）閒適恬淡、灑脫的心境　（Ｄ）心如死灰、消沉的心境。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）崇拜西洋，奉承外國人　（Ｃ）飄洋過海到國外　（Ｄ）十分得意的樣子　２（Ａ）來日方長寄寓著歲月悠悠，沒有必定要成為什麼樣貌，且因「方長」，還有足夠的時間去慢慢成就，不需急於一時　３（Ｃ）由作者看大河入海時的各種狀況，比喻人生的浮沉起落，而自己也能泰然處之、灑脫看待時，才是所謂的雲淡風輕

（　）１作者認為長卷的美，現代人較難以體會的原因為何？　（Ａ）繪畫風格難被現代人接受　（Ｂ）現代人沒有耐心欣賞長卷　（Ｃ）長卷難以保存，僅存甚少　（Ｄ）美術館空間局限，難以展出。  
（　）２下列何者是作者在把玩長卷時的感悟？　（Ａ）發出今不如昔的感慨　（Ｂ）立下成為畫家的職志　（Ｃ）從中體會到時間的流動　（Ｄ）怨嘆長卷未能展出的可惜。  
（　）３作者認為長卷在手上把玩，勝過在美術館展出的原因為何？　（Ａ）能翻看長卷的背面　（Ｂ）能看到褪色的色彩　（Ｃ）能以各種方式觀賞長卷　（Ｄ）能在上面標示註記心得。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１由「美術館受了局限，很難展出長卷，長卷美學也慢慢被淡忘了」點出長卷之美較難被現代人體會的原因，故選（Ｄ）　２（Ｃ）由「『把玩』『長卷』是認識到自己和江山都在時間之中，時間在移動，一切都在逝去」可知答案為（Ｃ）　３（Ｃ）末段寫到能以近看、遠觀、向前、回溯等不同方式觀賞

（　）１作者不肯丟掉十年沒穿的鞋子的原因為何？　（Ａ）當中充滿著鞋子陪伴作者的回憶　（Ｂ）經濟困頓，無力再買新鞋子　（Ｃ）這些鞋是作者父親送給作者的禮物　（Ｄ）這些鞋的做工精美，留著能夠保值。  
（　）２作者覺得學生很難「多一點珍惜」的原因為何？　（Ａ）學生愛與自己唱反調　（Ｂ）已經做到愛物惜物了　（Ｃ）自嘲自己也無法做到　（Ｄ）太容易得到物質和關係。  
（　）３「我常常聽到學生跟我講他們的苦悶之後，我一方面悲憫，另外一方面對自己有好大的□□，□□我沒有活在他們的時代裡。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）感動　（Ｂ）憤怒　（Ｃ）慶幸　（Ｄ）講究。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１作者感念鞋子陪著自己走過很長的路，他珍惜這樣的回憶，故選（Ａ）　２由「可是所有的物質、關係都真的太容易了，叫他怎麼珍惜？他知道永遠還有機會要很多其他的東西」可知答案為（Ｄ）　３（Ｃ）從前文的悲憫中可知，作者覺得學生所處的時代並非自己所嚮往，故接「慶幸」顯出自己並不嚮往，也覺得自己幸好不是處於這時代的心情

（　）１根據文中所述，水圳引水的順序為何？　（Ａ）小水圳→大水圳→田　（Ｂ）田→小水圳→大水圳　（Ｃ）小水圳→田→大水圳　（Ｄ）大水圳→小水圳→田。  
（　）２文中說水聲有時像「銀瓶乍破」，與下列哪一種形容相符？　（Ａ）被石頭激起的水流　（Ｂ）汪洋無邊的大海　（Ｃ）涓涓細流的小溪　（Ｄ）滴答錯落的雨水。  
（　）３如果要為本文訂一個題目，下列何者最恰當？　（Ａ）夜晚聽水　（Ｂ）田陌間的四季　（Ｃ）聽到春天的聲音　（Ｄ）我身體中的小水圳。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）符合銀瓶乍破的水濺四方的形象　３（Ｃ）文章主旨為春天在水圳聽到各式聲音

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，關於李白與杜甫的敘述，下列何者正確？　（Ａ）兩人初識，是在李白官場得意之時　（Ｂ）兩人相識時，在名聲上有很大的差距　（Ｃ）都曾在彼此被流放時，寫信關懷對方　（Ｄ）李白讀了杜甫的詩後，深受杜甫的情誼所感動。  
（　）２根據本文，下列何者是杜甫以真心來對待李白這位朋友的表現？　（Ａ）上書朝廷，請皇帝赦免李白　（Ｂ）在李白被革職後，特地趕到洛陽陪伴他　（Ｃ）在可能被牽連的情況下，仍寫詩關懷李白　（Ｄ）寫信給李白，力勸他看淡功名，及早歸隱躬耕。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）由「他們認識的時候，……因此自請歸山」可知當時李白並非官場得意　（Ｃ）文中僅提及杜甫在李白被流放時，寫了關懷李白的詩　（Ｄ）文中僅提及「不知道李白是否讀過杜甫的這幾首詩，如果讀到，他大概會感激涕零了」，並未說到李白讀杜甫的詩後深受感動

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，關於作者童年生活的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）因母親工作忙碌，作者只能獨自在家看電視、打電動　（Ｂ）母親在市場擺攤做生意的時候，作者便坐在一旁看書　（Ｃ）作者喜歡大聲誦讀國語課本，神遊於文字世界之中　（Ｄ）作者兄弟三人皆熱愛閱讀，經常互相分享書籍。  
（　）２關於本文的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）以童年的閱讀經驗為例，帶出家庭環境對自己的影響　（Ｂ）以國中的寫作經驗為例，說明只要肯下筆，即使寫壞了也是很好的練習　（Ｃ）認為寫作講究基本功底，必須多識字、多記誦，才能寫出好文章　（Ｄ）文末藉個人在校刊發表作品的事例，呼應「閱讀確實是寫作最好的養分」。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：２（Ｂ）說明廣泛的閱讀能培養寫作的基礎

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「師傅說，石頭運回來，一定先要曝晒，因為許多石頭在溪流裡漂亮，卻有難以覺察的裂縫，只有經過不斷地日晒雨淋，才能顯現，甚至自己就會崩裂。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？　（Ａ）越想盡力隱瞞的事情，反而越容易被他人識破　（Ｂ）有些事物，必須經過嚴格的考驗才能得知真貌　（Ｃ）人在危急的時候，最容易暴露自己的真實想法　（Ｄ）倘若願意多方嘗試，往往會有意想不到的收穫。  
（　）２「其實這世上的每一塊石頭都很美，即使不適合做硯臺，也各有特色，耐人賞玩。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？　（Ａ）各種形狀的石頭，都適合打磨成硯臺　（Ｂ）能供人賞玩的硯石，才具有收藏價值　（Ｃ）任何事物都有它的用處，要懂得適材而用　（Ｄ）每個人的優點與缺點，都是他的魅力所在。  
（　）３「我小心地由磨墨的硯面雕起。師傅趕緊糾正：不管雕什麼硯臺，都得先修底。底不平，上面不穩，很難雕得好。」這段文字旨在說明下列何種道理？　（Ａ）遇事若能保持心平氣和，最後一定可以安然度過難關　（Ｂ）做人須時時具備憂患意識，才能達到臨危不亂的境界　（Ｃ）萬事起頭難，因此若有好的開始，便等同成功了一半　（Ｄ）無論做任何事，都應該先打好基礎，日後才可能成功。  
（　）４關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）透過拜訪雕硯師傅的經歷，寄託做人處事的道理　（Ｂ）認為人與硯一樣，擁有出眾的外貌才有被賞識的機會　（Ｃ）藉由分析做硯的過程，指出「專心」是成功的關鍵　（Ｄ）說明硯臺製作不易且要價昂貴，使用時應無比謹慎。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ　４Ａ

詳解：１（Ｂ）由「只有經過不斷地日晒雨淋，才能顯現」可知　２（Ａ）並非每一塊石頭都適合做硯臺　（Ｂ）（Ｄ）文中無此意　３（Ｄ）由「不管雕什麼硯臺，都得先修底」可知凡事都得先打好基礎，由「底不平，上面不穩，很難雕得好」可知若基礎不好，日後難有所成

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「我們瘋狂的開採僅存的礦產，用劇毒溶解稀有的金屬，充作電腦元件的原料；我們砍伐僅剩的樹木，最後連小樹也不放過，為人類文明注入最後的毒針。我無法責怪毒害表弟的工廠，因為我至終也成了他們的一員。」根據文意，下列何者最適合用來形容主角的行為？　（Ａ）杞人憂天　（Ｂ）損人利己　（Ｃ）數典忘祖　（Ｄ）過河拆橋。  
（　）２關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）主角表弟的不幸遭遇引發了全球性的劇變　（Ｂ）極地浮冰的消失導致全球耕地沙漠化　（Ｃ）以坐輪椅的男孩被逮捕的情節，諷刺司法不公　（Ｄ）細膩描繪天幕內的場景，烘托主角的自私自利。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）主角表弟的不幸與全球性的劇變相比，就像交響曲中不顯眼的小間奏　（Ｂ）文中未提及　（Ｃ）文中被警衛逮住的男孩並沒有坐輪椅，作者亦無諷刺司法不公之意

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）藉由甜食放久會發酸，推論單純的快樂容易消失　（Ｂ）透過詞意引申，帶出甜味與幸福的關聯　（Ｃ）以美國人嗜吃甜食，暗諷此國家不能承受苦難　（Ｄ）以回想童年吃糖往事，說明縱容朋友吃甜食的原因。  
（　）２作者中學時喜歡上酸味，其原因為何？　（Ａ）由於仿效姐姐吃酸的食物，久而久之便愛上酸味帶來的暢快感受　（Ｂ）由於母親常在他的手指上塗醋，讓他吃到酸味就聯想起母親的慈愛　（Ｃ）因青春期生理心理的變化，嘗到孤獨煩惱的滋味，覺得酸味貼近這種心情　（Ｄ）因當時大量閱讀失意文人的作品，而體悟酸味蘊含的人生況味。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）文中無此推論　（Ｂ）由第三段內容可知　（Ｃ）美國的食物最甜，作者推測可能是歷史太短的緣故　（Ｄ）以回想童年吃糖往事，表示甜味是人類最初感受到的味覺快樂

1. 曉華想帶澳洲友人湯姆前往南投 日月潭遊玩，以下是她搜尋到的導覽地圖與介紹。請先閱讀圖文，再回答下列問題。

（　）１湯姆想了解日月潭名稱的由來，根據本文，曉華應該要如何解說最恰當？　（Ａ）因為日月潭是全臺灣最適合賞日觀月的地方　（Ｂ）因為日月潭的形狀東側如日，西側如月　（Ｃ）因為日月潭的特殊地形乃日積月累而成　（Ｄ）因為日月潭位處深山，終年受日月照拂。  
（　）２根據本文及導覽地圖的內容，下列曉華對日月潭之旅的規畫，何者最可行？　（Ａ）沿著環潭公路，從梅荷園騎車到拉魯島　（Ｂ）坐船往返水社碼頭、日月潭站二個地點　（Ｃ）從日月潭站搭纜車前往參觀名勝古蹟文武廟　（Ｄ）從伊達邵遊客中心出發，搭乘遊湖巴士到玄光寺。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「東側形如日輪，西側狀如月鉤，故名日月潭」可知　２（Ａ）沿著環潭公路無法到達拉魯島　（Ｂ）水社碼頭、日月潭站之間無法搭船往返　（Ｃ）應是遊湖巴士或騎腳踏車

（　）１文中媽媽教導作者的「項目」中，何者是基於關心的動機？　（Ａ）宗教　（Ｂ）邏輯學　（Ｃ）心靈感應　（Ｄ）尋根溯源。  
（　）２下列媽媽教導作者的「項目」中，何者是以作者的父親為「教材」？  
（甲）遺傳學　（乙）應對挑戰　（丙）預料結局　（丁）柔體雜技  
（Ａ）甲丙　（Ｂ）甲丁　（Ｃ）乙丙　（Ｄ）乙丁。  
（　）３從本文媽媽對作者的教導內容推測，下列何者不是作者所具有的人格特質或生活習性？　（Ａ）討厭吃菜　（Ｂ）房間凌亂　（Ｃ）講話誇張　（Ｄ）缺乏主見。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１由「把毛衣穿上，你以為你冷了我不知道嗎」可知，故選（Ｃ）　３（Ａ）由「要是不好好吃菜，你就永遠長不大」可知　（Ｂ）由「你的房間看起來好像剛刮過一陣龍捲風」可知　（Ｃ）由「我已經跟你說過一百萬遍了：不准誇大事實」可知

（　）１根據本文，作者認為的幸運主要來自於下列何者？　（Ａ）對生活的一無所知使人對事物充滿好奇心，急於探索相關學識　（Ｂ）不需要深究現象背後的邏輯概念，可以選擇性看到事物的美好　（Ｃ）遠離各類專家，擺脫生活當中無所不在卻令人窒息的競爭壓力　（Ｄ）對物質享受的要求不高，而能一心追求精神生活的充實與滿足。  
（　）２根據本文，作者對於非專業身分所感知的幸運中，何者不具有想像的成分？　（Ａ）不是氣象學家　（Ｂ）不是動物學家　（Ｃ）不是植物學家　（Ｄ）不是地質學家。  
（　）３文中作者提到的各種領域的專家中，何者給予作者負面觀感？　（Ａ）律師　（Ｂ）醫生　（Ｃ）動物學家　（Ｄ）地質學家。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ａ

詳解：２由「我卻可以用我的眼採集天邊的流雲，放在心裡細品那份最抽象的唯美」可知不具有想像成分，故選（Ｂ）　３由「因為我不是需要說謊的政治家或律師」可知，故選（Ａ）

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）汛期一至，水鄉的人們只能任其肆虐，未有任何防護　（Ｂ）遭溺死的「水鬼」往往不甘寂寞，會設法抓孩童做伴　（Ｃ）小孩受到驚嚇，大人會到受驚處將孩子的魂魄喊回來　（Ｄ）「收嚇」時須藉著日光，以大米、香燭和紙錢等進行。  
（　）２下列敘述何者最能看出父母對子女難以割捨的深情？　（Ａ）洪水消退，每一個村莊的墳場，都會增添好幾座覆蓋著黃土的新墳　（Ｂ）孩子的母親會按照祖輩流傳下來的方法，到小孩受驚嚇的地方「收嚇」　（Ｃ）父親和鄰居們把小弟趴扣在牛背上反覆顛壓，吐出了好大一攤血水　（Ｄ）母親悲戚的將小弟抱起，輕輕摟在懷裡，任鄰居怎樣拉扯也不願鬆手。  
（　）３根據本文，作者認為水鄉人們愛唱劇情悲苦的花鼓戲，原因為何？　（Ａ）對先民拓荒的感念　（Ｂ）戰火餘生後的警惕　（Ｃ）情感上宣洩的需要　（Ｄ）具悲天憫人的胸懷。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）水鄉人們會以人工堤防做為防護　（Ｂ）「水鬼」會抓人做伴，非專指孩童　（Ｄ）「收嚇」時須藉著月光　３由「也許那是他們對長期遭受苦難的一種宣洩和傾訴」可知，故選（Ｃ）

（　）１首段作者說：「我甚至相信：只有破碎的東西才是美麗的。」原因為何？　（Ａ）人生難圓滿，能從破碎中體驗出美才是自處之道　（Ｂ）破碎提供不同的角度，使人能更全面的觀照世物　（Ｃ）破碎是萬物的本質，從圓滿到破碎只是反璞歸真　（Ｄ）破碎的過程中，蘊含著永恆的感傷和無限的蒼涼。  
（　）２本文對於「破碎的人生」所舉的例子中，何者最適合用來詮釋「從光豔十足無可挑剔的巔峰驟然落地或是慢慢的墜下」、「走到輝煌已讓位給別人的今天」的含義？　（Ａ）人酒後失態吐出一些埋在心底發酵的往事　（Ｂ）素日沉默安然的人喋喋不休訴說苦難　（Ｃ）孤傲的人懺悔錯過的愛情　（Ｄ）英雄暮年時的忍痛回首。  
（　）３根據本文，平凡者與傑出者的破碎具有何種不同的含義？　（Ａ）前者由絢爛歸於平淡，後者落魄中展現堅強的毅力　（Ｂ）前者表現出人性的光輝，後者帶給人們希望和啟發　（Ｃ）前者黯淡時無人聞問，後者受創墜落時則眾人矚目　（Ｄ）前者以痛哭怒吼宣洩，後者轉化為藝術創作的能量。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１由「這由圓滿而破碎……蘊含著多少永恆的感傷和無限的蒼涼啊」可知，故選（Ｄ）　３由「如果說平凡者的破碎洩露了人性最純最美的光點，那麼優秀靈魂的破碎則如銀色的禮花開滿了我們頭頂的天空，帶給我們人生的夢想和啟迪」可知，故選（Ｂ）

（　）１根據本文，文中所推薦的書籍，最可能屬於下列何種主題的作品？　（Ａ）人文史地　（Ｂ）醫療保健　（Ｃ）旅行遊記　（Ｄ）心理勵志。  
（　）２根據本文的觀點，下列何人面對段考失利的心態，最能夠認清自己並接納自己？　（Ａ）小邁：懂得遺忘才能得到心靈自由　（Ｂ）小歐：檢視錯誤並且找出學習盲點　（Ｃ）小閔：隱忍情緒才能重新面對未來　（Ｄ）小才：責怪自我並且避免重蹈覆轍。  
（　）３根據本文的介紹，下列何者對於過度努力這本書的閱讀動機最強？　（Ａ）小亞：熱愛閱讀感情豐沛的動人小品　（Ｂ）小誠：熱愛閱讀高潮迭起的推理故事　（Ｃ）小蘇：熱愛閱讀縝密嚴謹的論述散文　（Ｄ）小東：熱愛閱讀餘韻無窮的經典文學。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

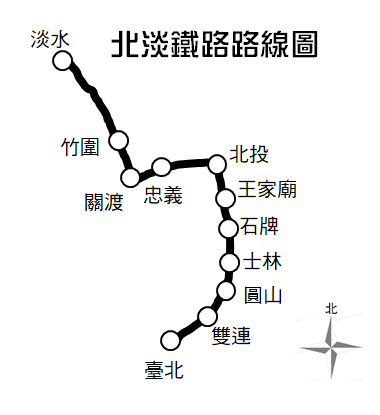
詳解：１由「閱讀這本作品時，讀見與我們生命相似的他者，讀見我們對不完美與瑕疵的自我感到歉疚的時刻，讀見讓我們感到罪疚與苦痛的人事物，同時述說著，我們不必選擇反覆刨掘內在傷口來拯救自己」，可直接看出這本書的主題，主要是帶領讀者面對自己的傷痛，告訴讀者如何拯救自己，是屬於心理勵志類的作品。故選（Ｄ）　２作者觀點是希望能面對自己的傷痕，並認清自己。檢視錯誤就是勇敢面對自己的傷痕，並且逐步認清自己學習的盲點。故選（Ｂ）　（Ａ）遺忘是一味逃避，違背作者觀點：接納自己的傷痕　（Ｃ）隱忍情緒無法從傷痕中得到認識自己的機會　（Ｄ）作者的觀點是不必對不完美的自己感到歉疚，責怪自我並不能真正認識自己　３根據本文，這本書書寫了許多人物隱藏傷痛的故事，以「溫柔的目光與細膩話語描繪洞外的世界」，因此應屬感情豐沛的動人小品。故選（Ａ）

（　）１根據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）進軍好萊塢的甘苦談　（Ｂ）對抗塔利班的辛酸史　（Ｃ）內戰顛沛流離的生活　（Ｄ）籌備一部電影的過程。  
（　）２下列哪一種電影類型與本文所說的「沙林式浮誇」風格最接近？　（Ａ）富含黑色幽默的喜劇　（Ｂ）驚悚詭譎的靈異劇情　（Ｃ）抽絲剝繭的推理神劇　（Ｄ）動人心魄的愛情悲劇。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１下文皆是以拍攝電影為主題，說明在阿富汗內戰的過程中，面對各種艱辛的挑戰，最後仍舊拍出一部部精采電影的過程，故選（Ｄ）　２由「帶給阿富汗人民更多的歡樂與希望」可知，沙林拍攝的電影多為阿富汗人帶來希望和歡樂，讓他們可以在現實的殘酷中有精神寄託，富含幽默感和勵志效果。故選（Ａ）

（　）１根據本文及下圖，文中缺空處應填入下列何者最恰當？  
  
（Ａ）東　（Ｂ）西　（Ｃ）南　（Ｄ）北。  
（　）２「一直等我們走到了車尾，都還聞得到它。」根據前後文，句中的「它」是指下列何者？　（Ａ）泥土味和青菜味　（Ｂ）海風中的硫磺味　（Ｃ）回憶中的車廂味　（Ｄ）年少時的家鄉味。  
（　）３北淡線在文中有何種象徵意義？　（Ａ）逃離塵囂的避世情懷　（Ｂ）叛逆離家的人生過往　（Ｃ）遠走高飛的自由渴望　（Ｄ）永恆存在的青春滋味。



《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１由「再過去，就是復興崗、關渡、竹圍和淡水」可知，作者的路線是一路向北。故選（Ｄ）　２由「這是一列如今已經消失了的，但卻還一直留在我鼻腔深處的北淡線」可知「它」指的是作者回憶中搭乘列車所聞到的味道，故屬於回憶中的車廂味，故選（Ｃ）　３根據本文末段，可知道北淡線如今已經消失，但那段青春歲月搭乘火車的印象卻常存在心中，不曾逝去，故選（Ｄ）

（　）１「我們終於來到一個時代：膚色不再能夠指涉國籍，語言不足以涵蓋區域，服裝無以表達任何身分。」根據這段文字，下列何者最適合用來描述這個時代？　（Ａ）物質化的時代　（Ｂ）國際化的時代　（Ｃ）娛樂化的時代　（Ｄ）電子化的時代。  
（　）２根據作者文中提到的觀點，下列何者的一日飲食最具有豐富的文化？  
  
（　）３作者為什麼將廚師稱為「文化工作者」？　（Ａ）有精湛且純熟的技藝　（Ｂ）滿足人類基本的食欲　（Ｃ）發揮美食抒壓的力量　（Ｄ）製作並傳遞文化記憶。



《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１由「每一個號稱國際大都會的城市，都必須提供一連串不同文化的餐廳名單，泰國菜、巴西窯烤、法國料理、印度口味、中國料理、日本菜……，以證明自己的確是個大熔爐，證明自己擁有豐富『文化』」可知，這個時代就是所謂的國際化時代，由於科技發達，國際的邊界逐漸模糊，無法靠單一的形象去辨認一個人的國籍。故選（Ｂ）　２根據本文觀點，城市為了證明自己是個國際化的社會，經常出現許多國家代表性的美食，象徵著擁有豐富文化。（Ｂ）一日飲食包含的國家數最多，故選（Ｂ）　３由「我們的身體就是文化的記憶。我們就是我們吃下去的食物」可知，對作者來說，廚師擔負著傳遞文化記憶的重要工作，故選（Ｄ）

（　）１文中的實驗，主要是針對人的何種心理進行研究？　（Ａ）人在轉換不同角色時的心理調適　（Ｂ）先入為主對人的觀感造成的偏差　（Ｃ）人的心理狀態對容貌產生的影響　（Ｄ）身分改變時外界眼光前後的差異。  
（　）２根據文中所描述的照片內容，何者的色調最為濃重，充滿暗黑之感？　（Ａ）靈媒　（Ｂ）救生員　（Ｃ）百萬富翁　（Ｄ）出獄的囚犯。  
（　）３文末說：「偏見就是這樣產生的。」這句話意謂「偏見」是如何產生的？　（Ａ）最初的認知在心中留下深刻的主觀印象，而表現於言行思想上　（Ｂ）不愉快的經驗在心裡留下陰影，從而產生對當事者的負面情緒　（Ｃ）對他人不如預期的表現感到失望，而改變先前對他美好的印象　（Ｄ）對流言蜚語未加詳察，人云亦云，對特定人物持有錯誤的認知。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ａ

詳解：２由「身後是大面積的陰影，讓人覺得沉重」可知，故選（Ｄ）　３（Ａ）由「當一個人被先入為主的假定為某種身分後，他的身上，可能就真的能找到那個身分所具備的特定潛質」可知，故選（Ａ）

（　）１「於舉杯勸飲之中……於勾肩搭背之際都有可能隱含著心照不宣的競爭」，下列關於這段文字的解說，何者最恰當？　（Ａ）人們舉杯勸飲時常暗中較勁酒量　（Ｂ）在和諧的表象下可能正暗潮洶湧　（Ｃ）人常藉由勾肩搭背卸除對方心防　（Ｄ）稱兄道弟的人最後都必反目成仇。  
（　）２根據本文，「人世之爭連『至死方休』都突破了」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）人類因為爭強鬥勝最終導致死亡　（Ｂ）人死後在另一個世界仍爭勝不已　（Ｃ）人類甚至與鬼神也想要一爭高下　（Ｄ）人類的競爭不因人的死亡而終止。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

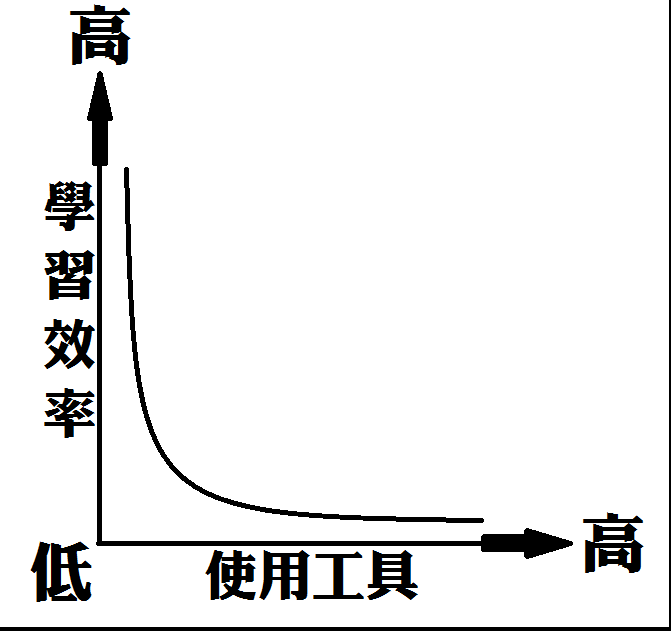
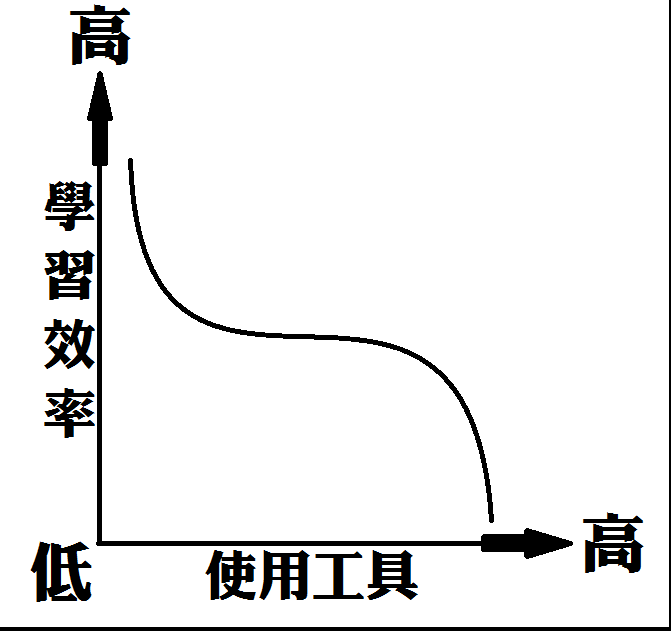
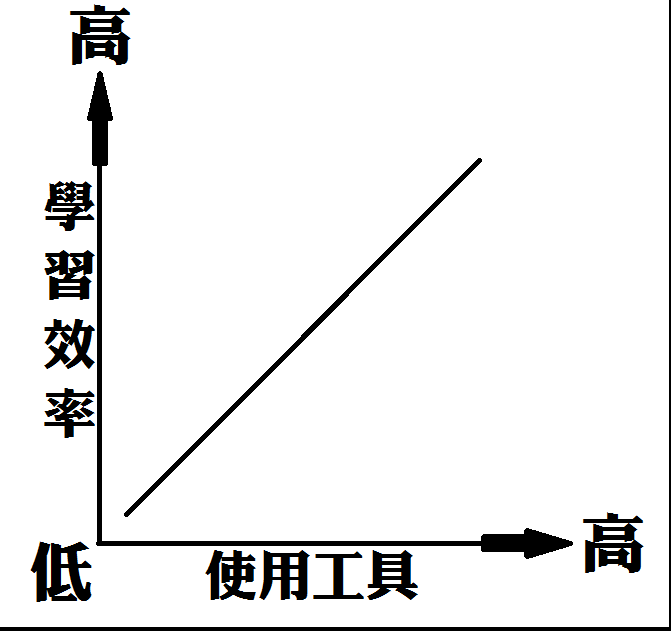
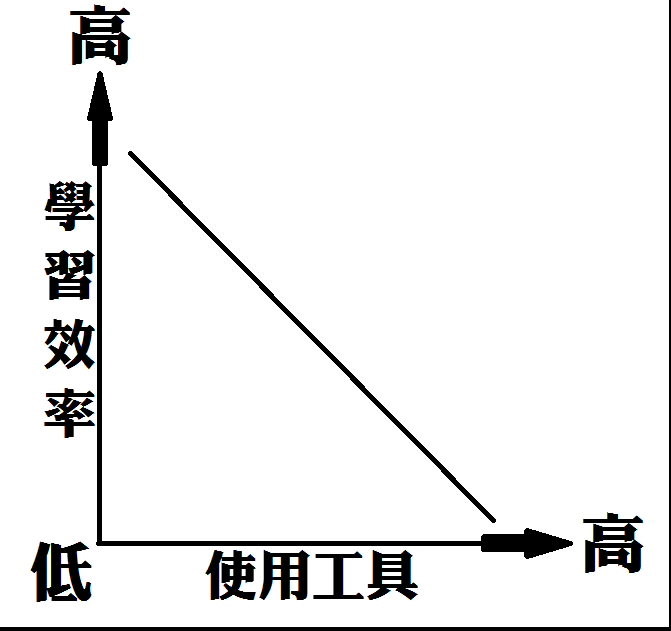
詳解：２由「大限之時『死不瞑目』，彌留之際『咽不下這口氣』，悼詞的字斟句酌，喪儀的規格高低，無不飄蕩著陰爭之氣。蓋棺不論定，入土不為安」可知，故選（Ｄ）

（　）１根據本文，宮崎駿是如何創作如龍貓、風之谷、天空之城等精彩的動畫電影？　（Ａ）靜心等待靈感叩門而來　（Ｂ）嘗試尋找內心真實感受　（Ｃ）淬鍊濃縮過往美好經驗　（Ｄ）套用具邏輯的成功法則。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）龍貓比風之谷更具糾結迷思　（Ｂ）龍貓比天空之城更富含童趣　（Ｃ）風之谷比天空之城更探險刺激　（Ｄ）動畫片比故事片還要更加精彩。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

詳解：１由「我試圖挖掘自己的潛意識」、「憑藉感覺創作」可知，故選（Ｂ）　２「龍貓是宮崎駿所有作品中最具童趣的故事」，故選（Ｂ）。（Ａ）由「沒有風之谷的糾結迷思」可知錯誤　（Ｃ）文中未提及兩者的比較　（Ｄ）文中提及一九八八年龍貓拿的獎項比當年度的故事片都多，不代表動畫片比故事片還要更加精彩

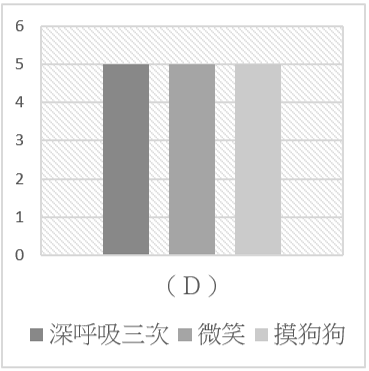
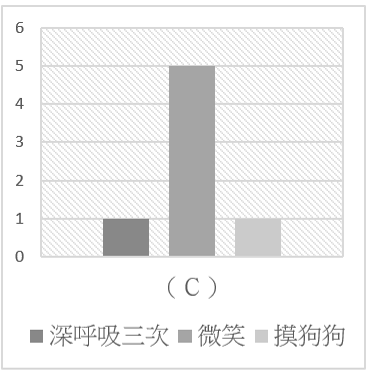
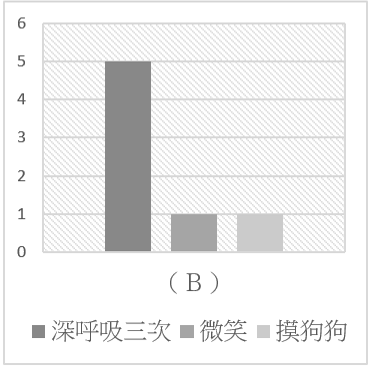
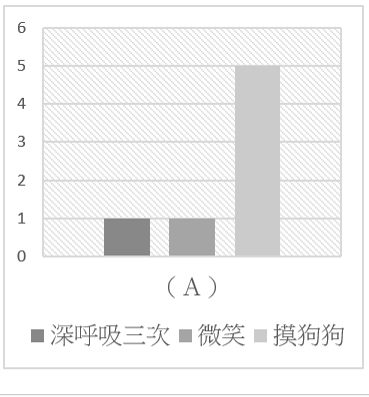
（　）１根據本文，為什麼有些人寧可「在家工作」而薪水較少，不願「進公司上班」而薪水較高？　（Ａ）希望自由時間多於工作時間　（Ｂ）希望能自己創業當「老闆」　（Ｃ）希望減少不必要的時間浪費　（Ｄ）希望能提升平日的睡眠品質。  
（　）２根據本文，「斜槓」帶來了「學習效率」、「使用工具」的變化，請問下列描述中，何者最有可能是一名斜槓青年？  
（Ａ）小唐  
  
（Ｂ）小衛  
  
（Ｃ）小金  
  
（Ｄ）小林  
。  
（　）３根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）「一個人可以抵十個人用」，意指斜槓人才身懷多技　（Ｂ）適當使用不同工具，能增加工作效率，降低所需時間　（Ｃ）未來公司的走向，是聘請「斜槓人才」而非「專業人士」　（Ｄ）成為「斜槓族」之前應先評估自己的工作效率與生活憧憬。



《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１由「若是每天花一個小時通勤，上班還要經過大大小小效率極差的會議，幾乎有一半時間都被浪費掉，沒有在做正事」可知，故選（Ｃ）　２「當你學習的效率變高，會使用的工具就多了」，兩者為正相關，故選（Ｂ）　３（Ｃ）未提及

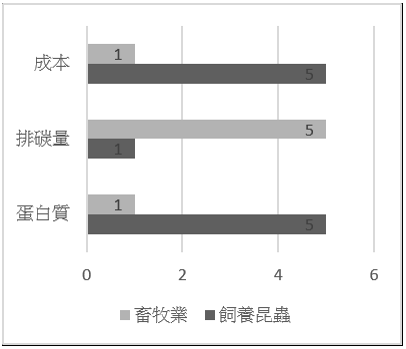
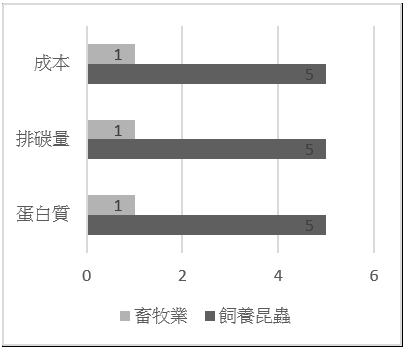
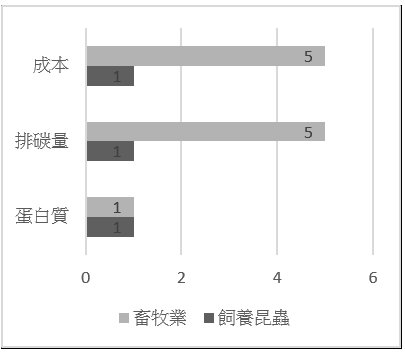
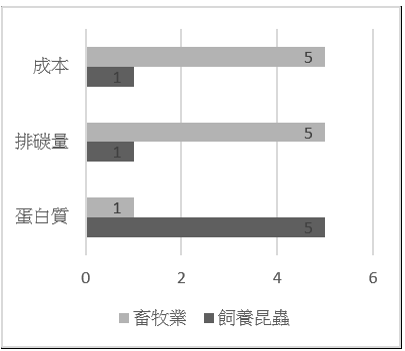
（　）１根據本文，下列哪一種心態最可能養成好習慣？　（Ａ）運動：我必須晨跑，就能夠避免生病　（Ｂ）理財：我應該理財，才不會經濟困難　（Ｃ）比賽：我可以盡力，挑戰自己的極限　（Ｄ）專心：我能夠專注，摒除所有的干擾。  
（　）２根據本文，「深呼吸三次」、「微笑」、「摸狗狗」這三件事，在習慣養成的初期，三者的快樂程度最接近下列何者？  
  
  
  
。



《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：１「重新思考你的習慣，把重點放在益處，而非壞處。這是一個快速而輕鬆的方式，使你重新設定大腦，讓習慣顯得比較有吸引力。」生病、經濟困難、干擾，都是壞處，因此無益於習慣的養成，故選（Ｃ），把重點放在盡力後可以挑戰極限的好處。（Ａ）我可以晨跑，就能夠強身健體　（Ｂ）我可以理財，才能夠財富自由　（Ｄ）我可以專注，順利完成工作　２「習慣一旦確立，提示就能觸發渴望，即使它與原本的情境沒有什麼關係。」因此，在習慣建立的初期，提示並不會帶來快樂的心情。故選（Ａ）

（　）１根據文意，畫線處中應填入下列何者最恰當？　（Ａ）減少昆蟲過度繁殖　（Ｂ）飼養昆蟲保護作物　（Ｃ）避免昆蟲瀕臨絕種　（Ｄ）將昆蟲轉化成食物。  
（　）２下列何圖最能呈現飼養昆蟲和畜牧業之間的差異？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
。  
（　）３關於無印良品所販售的蟋蟀仙貝，下列敘述何者正確？　（Ａ）飼養蟋蟀的飼料多為廚餘　（Ｂ）蟋蟀來源包含野生和飼養　（Ｃ）主原料品種為黃斑黑蟋蟀　（Ｄ）仙貝製作成份包含了蝦子。



《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１文中提到２０５０年即將面臨蛋白質不足的糧食危機，又提到重要研究單位都試著將昆蟲轉化為糧食，故選（Ｄ）　２由「１００公克蟋蟀含６０克蛋白質，比起雞的２３克、豬２２克，牛約２１克等都來得高。而且飼養昆蟲所排放的溫室氣體及所需的水及食物，遠小於畜牧業，不僅成本低，也較不會破壞環境。」可知飼養昆蟲排碳量低、成本低、蛋白質含量高，而畜牧業則反之，故選（Ａ）　３由「這項產品使用的是主要分布在沖繩的黃斑黑蟋蟀」可知選（Ｃ）。（Ａ）只有提到蟋蟀可吃廚餘，並未提到主要的飼料是廚餘　（Ｂ）蟋蟀來源是飼養，非野生抓取　（Ｄ）仙貝製作成分未包含蝦子，是蟋蟀為甲殼類昆蟲，所以仙貝含有甲殼素成分

（　）１關於文中主角的心境轉折，最接近下列何者？　（Ａ）感恩憐愛→恐懼匆忙→意料之外　（Ｂ）恐懼匆忙→感恩憐愛→意料之外　（Ｃ）感恩憐愛→意料之外→恐懼匆忙　（Ｄ）恐懼匆忙→意料之外→感恩憐愛。  
（　）２根據小說情節的寫作安排，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）使用順敘法說明主角愛鼠，進而發現老鼠有預知能力，最後因老鼠而得利　（Ｂ）使用倒敘法說明主角發現老鼠有預知能力，進而愛鼠，最後因老鼠而損失　（Ｃ）使用插敘法呈現主角因過度溺愛老鼠，導致老鼠漠視主人權益而胡作非為　（Ｄ）使用補敘法呈現老鼠漠視主人而胡作非為，主角決定將房子讓給養貓住戶。  
（　）３主角最後因誤判而賤賣房子搬走，是犯了下列哪個錯誤？　（Ａ）脾氣暴躁，逞血氣之勇　（Ｂ）匆忙急迫，無暇思索利弊與得失　（Ｃ）過度慌張，以致失去了道德良知　（Ｄ）盲目跟從，沒有獨立思考並求證。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１主角剛開始的心境是憐愛感恩老鼠，因為老鼠協助他躲避禍患多次，後來因為老鼠驚惶不安而感到惶恐害怕，於是匆忙搬家，最後意外發現並沒有他想像的禍事發生，因為老鼠認為的危險是對主角一點也無法產生威脅的貓。故選（Ａ）　２作者使用倒敘的手法，說明主角愛鼠，是由於多次因老鼠而避禍，最後卻因盲從而吃虧的故事，故選（Ｂ）　３根據小說，主角一味跟著老鼠跑，由於先前的成功經驗，讓他失去獨立思考的判斷能力，導致最後的失誤，故選（Ｄ）

（　）１文中的病人訴說症狀時，醫生卻一再將話題轉移至飲品、食物上，其用意何在？　（Ａ）企圖對病人索賄的暗示　（Ｂ）強調食補對疾病的療效　（Ｃ）生活經驗的分享與交流　（Ｄ）轉移病人對疼痛的注意力。  
（　）２文中的醫生提到一位病人：「他是一家食品廠的負責人，這樣的人不管遇到哪個醫生，都得多病一段時間。」原因為何？　（Ａ）自覺醫術最為高明，其他醫生很難比得上　（Ｂ）強調病人的症狀極為嚴重，已經無藥可救　（Ｃ）任何醫生皆將視其為肥羊，不會輕易捨棄　（Ｄ）工作環境對健康的危害常是無形且嚴重的。  
（　）３文末醫生說：「我覺得您最主要的還是腦袋不正常。」醫生的意思為何？　（Ａ）失智現象導致病人無法順利溝通　（Ｂ）對疼痛誇大其詞屬於認知的問題　（Ｃ）多方暗示後病人的腦筋仍不開竅　（Ｄ）病人的諸多症狀全都起因於腦部。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

（　）１在本文所節錄的段落之前，應該是在描述作者的何種舉動，才讓學生有後文的反應？　（Ａ）集結教學經驗出書　（Ｂ）未能調解學生糾紛　（Ｃ）陷入人生的低潮期　（Ｄ）保守著辭職的祕密。  
（　）２下列敘述，何者最符合本文中的「我」？　（Ａ）從讀者變作者　（Ｂ）擅長溝通談判　（Ｃ）對人笑顏常開　（Ｄ）極受學生愛戴。  
（　）３文末，作者為什麼會落淚？　（Ａ）對學生有太多歉疚　（Ｂ）對師生離別有所不甘　（Ｃ）對於懂事的學生感到欣慰和不捨　（Ｄ）終於放下了心裡的重擔。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１由學生呼喊「為什麼妳又要離開？妳不陪我們畢業」及「消息還是傳了出去」的敘述可知，故選（Ｄ）　２對於「我」將要離開校園，學生或表示強烈不滿，或在階梯上獨自哭泣，都顯露不捨情緒，從研究室裡學生的禮物，也可看出「我」非常受學生歡迎，故選（Ｄ）　３由文末機車後座的女孩向作者打招呼及呼喊鼓勵的話語可知，作者醒悟自己擁有許多學生的支持，感到既不捨又安慰，故選（Ｃ）

（　）１關於文中的角色，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）董昭之宅心仁厚　（Ｂ）蘆上蟻難逃一死　（Ｃ）舡中人惡有惡報　（Ｄ）烏衣人行俠仗義。  
（　）２根據本文的情節發展，關於董昭之的際遇，依序應是下列何者？　（Ａ）遇見蟻王→救下蟻王→夢見蟻王→被群蟻救　（Ｂ）救下螞蟻→夢見蟻王→遇見蟻王→被蟻王救　（Ｃ）被蟻王救→遇見群蟻→拯救群蟻→救下蟻王　（Ｄ）遇見群蟻→被蟻王救→夢見蟻王→救下蟻王。  
（　）３根據內容推測，本文最可能收錄在下列何書裡？　（Ａ）採集史料進行整理的三國志　（Ｂ）諷刺當代時事政局的孽海花　（Ｃ）運用寓言反映思想的郁離子　（Ｄ）記載怪異難解之事的齊諧記。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１由「『此畏死也。』欲取著舡」、「昭意甚憐此蟻」兩處可知，董昭之心地仁慈、拯救螞蟻生命，故選（Ａ）　（Ｂ）死裡逃生　（Ｃ）未提及　（Ｄ）知恩報恩　２本文情節發展為「中央見有一蟻→甚憐此蟻→夢一人（蟻王）→蟻領群蟻穴獄，昭遂得免」，故選（Ａ）　３本文中的螞蟻會託夢報恩，屬神怪範圍，故選（Ｄ）  
【語譯】富陽縣人董昭之，有次搭船過錢塘江，在江中看見一隻螞蟻，附著在一根兩、三尺的蘆葦上，跑到一頭便又轉身，再向另一頭跑，十分驚慌的樣子。董昭之說：「螞蟻害怕被淹死。」於是想把螞蟻救上船來。船中的人卻罵：「這是咬人的毒蟲，不可以讓牠活下去。我要踩死牠！」董昭之心裡可憐這隻螞蟻，便救了牠。當天半夜，董昭之夢見一個穿著黑衣服的人，帶著一百多人來致謝，他說：「我之前不小心掉進了江中，感激您救了我。我是蟻群的首領，您以後如果碰上危難，就告訴我。」後來董昭之因為某事被囚禁在監獄，蟻王便帶著眾蟻在監獄裡挖洞，讓董昭之逃出，他因此免除了災禍。

（　）１文中於成龍至高郵時，遇見什麼案件？　（Ａ）財主家中嫁妝失竊　（Ｂ）強盜穿牆殺人越貨　（Ｃ）夫妻失和暴力相向　（Ｄ）地方豪強恃強凌弱。  
（　）２文中竊賊為何多次進出城門？　（Ａ）與城外的同伴多次進行密商　（Ｂ）贓物太多只得分批攜帶出去　（Ｃ）勘查地形地物尋求掩蔽之處　（Ｄ）勤於觀察城門動靜以探虛實。  
（　）３根據本文，使竊賊無法詭辯而破案的關鍵為何？　（Ａ）查獲作案的工具　（Ｂ）目擊者指證歷歷　（Ｃ）竊賊身上的衣物　（Ｄ）現場遺留的證物。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２由「物多難攜，故密著而屢出之也」可知，故選（Ｂ）  
【語譯】於成龍擔任中丞時，一次巡查州縣，到了高郵。恰好有個大戶人家的女兒將要出嫁，嫁妝很多。夜裡被盜賊從牆上打洞進入屋內，全部偷走了。當地刺史對這個案子沒有辦法。於成龍下令城裡所有大門關閉，只留下一個城門讓行人進出，派遣吏目看守，嚴格搜查進出行人裝載的東西。又張貼告示，告知全城居民都要回到家裡，等候第二天大搜查，一定要找到贓物所在的地方。又暗中囑咐吏目：「假如有人從城門進出兩次，就把他捉起來。」第二天下午捉到兩個人，他們除身上穿的衣物之外，並沒有攜帶其它東西。於成龍說：「這兩個就是真正的盜賊！」那兩個人不停地詭辯，於成龍下令解開他們的衣服進行搜查。只見兩人衣袍內套著兩件女人的衣服，都是嫁妝裡的衣物。原來盜賊看到告示後，恐怕第二天大搜查，就急忙要把竊物往城外移置。然而東西太多，很難一次帶出城去，所以祕密穿在身上多次進出城門。

（　）１牛僧儒到襄陽找于頔的主要目的為何？　（Ａ）瞻仰于頔奇俊風采　（Ｂ）盼求知人之遇得官　（Ｃ）貪圖于頔家中錢財　（Ｄ）證明自己節操自持。  
（　）２根據本文，于頔和牛僧儒的心理轉折最接近下列何者？　（Ａ）牛僧儒由期待到大怒，于頔由不以為意到遺憾後悔　（Ｂ）牛僧儒由自負到自卑，于頔由睥睨群雄到急迫焦慮　（Ｃ）牛僧儒由大怒到妥協，于頔由自視甚高到卑躬屈膝　（Ｄ）牛僧儒由卑微到惱怒，于頔由禮賢下士到窘迫自責。  
（　）３關於這個事件的最後結果，下列敘述何者正確？　（Ａ）小將在城內就把牛僧儒請回　（Ｂ）小將在城內就給牛僧儒書信　（Ｃ）牛僧儒最後在城外收下錢財書信　（Ｄ）牛僧儒最後在城外回絕任何贈與。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１根據「特詣襄陽求知」可知，牛僧儒是準備到襄陽拜訪于頔，看是否能藉由于頔的推薦求得官職，故選（Ｂ）　２牛僧儒是想求得官職，故剛開始的心情是充滿期待，最後發現于頔並未特別禮遇他，而負氣離開。于頔由於政務纏身，無暇顧及牛僧儒，剛開始是對牛僧儒這個人不以為意，後來發現牛僧儒有著貧賤不移的節操，對之前的怠慢感到遺憾與後悔，故選（Ａ）　３由「小將界外追及，牛不折書，揖回」可知，故選（Ｄ）  
【語譯】丞相牛僧儒當初參加科舉考試時，知道于頔是個奇才俊秀，特別到襄陽拜訪他並求取知遇之恩。在他招待的住所待了好幾日，只和于頔碰了兩次面，都以一般遊客的待遇招待他，牛僧儒感到被冒犯，因此怒而離去。離去之後，于頔忽然召喚接待的人問：「這幾天前有一位牛秀才，打發他離開了嗎？」接待者回答：「已經離開了。」「你送他什麼才打發他離開？」「我給他五百錢。」「他接受嗎？」接待者回答：「他丟在庭院就離開了。」于頔大為憾恨，于頔告訴身旁的隨從：「我最近事情繁雜，實在是有所缺漏啊！」立刻命令小將，贈送五百匹絲絹，書信一封，感去追牛僧儒。于頔交代：「如果還沒出襄陽界線，就帶他過來；如果已經出去了，就把書信交給他。」小將在襄陽界外追到他，牛僧儒沒有拆開書信，拱手敬禮而回絕。

（　）１關於本文中「食」和「法」之間的共同點，下列說明何者正確？　（Ａ）揭示禍福相倚之道　（Ｂ）能夠用來象徵民意　（Ｃ）皆是強調順其自然　（Ｄ）如何使用操之在人。  
（　）２根據文意，（甲）、（乙）、（丙）、（丁）分別應填入下列何者最恰當？  
  
（　）３「商家之法一而湯以王，桀以放。周家之法一而文 武以興，幽 厲以亡。」這段文字說明了下列何種道理？　（Ａ）水可載舟，亦可覆舟　（Ｂ）非我族類，其心必異　（Ｃ）順我者昌，逆我者亡　（Ｄ）寧可錯殺，不可錯放。



《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１由「然則食無心於生死，在人之適過；法無必於治亂，在君之順逆」可知，無論是食或法，生死、順逆都操之在人。故選（Ｄ）　２根據前後文，（甲）和「過則病」應為相反概念，故應填入「適則飽」。（乙）根據後文應為遞接概念，故應填入「甚病則死」。（丙）和（丁）的判別方式亦同。故選（Ｄ）　３商朝用同一種方法治國，商湯興盛而夏桀敗亡；周朝用同一種方法治國，而文王、武王興盛，幽王、厲王敗亡，同一種方法可以強國，也可以亡國，故選（Ａ）比喻事物使用得當則有利，不當則有害  
【語譯】食物，是人類賴以生存的。適度食用就能夠填飽肚子，過量食用則會生病，甚至病到死亡；法治，是國家安定的重要仰賴，法治順利施行就能夠讓國家昌盛，若違逆法治國家就會混亂，國家過度混亂就會敗亡。商朝用同一種方法，商湯稱王，夏桀敗亡。周朝用同一種方法治國，而文王、武王興盛，幽王、厲王敗亡。從這裡可以知道，食物本身對人的生死不會有直接影響，在於人是否能夠適度食用；法律對於治亂也沒有直接影響，在於君主是否能夠順應推行或逆天而為。

（　）１關於下列文句中的主語，何者說明最恰當？　（Ａ）（漢光武帝）終不肯當　（Ｂ）（漢光武帝）遂下詔曰　（Ｃ）（陰麗華）許封諸弟　（Ｄ）（陰麗華）主意移奪。  
（　）２根據本文的論點，郭后的立與廢，取決於下列何者？　（Ａ）陰麗華的意願　（Ｂ）光武帝的想法　（Ｃ）郭皇后的德行　（Ｄ）嬪妃們的擁戴。  
（　）３「郭后豈得安其位乎？」根據文意，這段文字應該如何解讀？　（Ａ）郭后能夠安穩居於后位　（Ｂ）郭后仍然努力維護后位　（Ｃ）郭后無法安然居於后位　（Ｄ）郭后決定坦然讓出后位。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

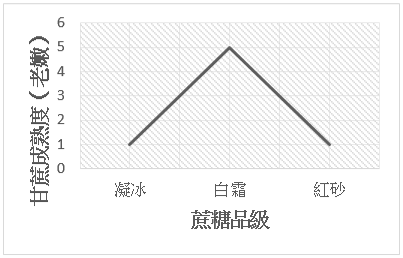
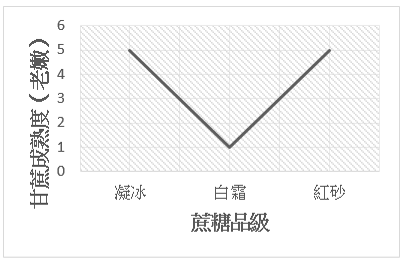
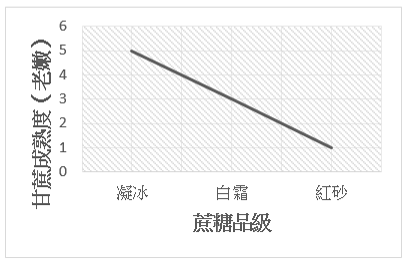
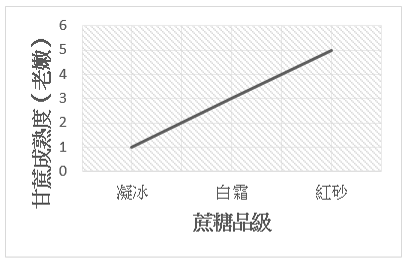
詳解：１（Ａ）陰麗華　（Ｃ）漢光武帝　（Ｄ）漢光武帝　２由「蓋九年之詔既行，主意移奪，已見之矣」可知，郭后的立與廢取決於皇帝的想法，而不完全是陰麗華的意願，因為即使陰麗華拒絕當皇后，光武帝也已在他想改后的時候給予陰麗華高規格的獎賞。故選（Ｂ）　３這段文字用了「豈」字，屬於反詰語氣，答案在問題反面的激問法，再加上前文「主意移奪」，可知，郭后這幾年來是無法安居后位的，故選（Ｃ）  
【語譯】君主的任何一句話都不能輕易說出，必須謹慎考量，更何況是公開頒布的重要詔令！漢光武帝剛開始即位的時候，就已經立郭氏為皇后了，當時陰麗華身為貴人，皇帝想要給她更崇高尊貴的位置，陰麗華一直推辭，認為郭氏有兒子，始終不願意擔任皇后。建武九年時，皇帝於是下令：「我認為陰麗華貴人有母儀天下的美德，應該立她為皇后，然而一直推辭不願擔任皇后，才列名於媵妾。我嘉許她能夠賢德讓位，准許封地給她的弟弟們。」皇帝於是追封陰麗華的父親和弟弟為侯爵，都是前世嬪妃從未有過的待遇。到了建武十七年，竟然就真的廢了郭后和太子強，然後立陰貴人為后。實在是建武九年的詔令頒布之後，君王心思轉移想改后的想法，已經很明顯了。這麼一來，郭后怎麼能夠安然待在她的皇后之位呢？

（　）１根據本文，下列對於這條小溪及其周遭景物的描述，何者錯誤？　（Ａ）小溪南流匯入其他溪流　（Ｂ）兩岸怪石隨著溪流彎曲　（Ｃ）溪水清澈平靜有如鏡面　（Ｄ）竹木陰影相互遮蔽掩映。  
（　）２「此溪若在山野，則宜逸民退士之所遊處；在人間，則可為都邑之勝境，靜者之林亭。而置州以來，無人賞愛。」這段文字主要在表達什麼意旨？　（Ａ）對溪流位置的遷移提出建言　（Ｂ）繁華城鎮有此溪流實屬難得　（Ｃ）溪流反映出人們的品味好惡　（Ｄ）小溪的位置因不適宜而遭冷落。  
（　）３由文中可知，這條小溪的命名，與小溪的何種特質有關？　（Ａ）方位　（Ｂ）大小　（Ｃ）曲直　（Ｄ）深淺。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）溪水清澈湍急　３由「為溪在州右，遂命之曰『右溪』」可知，故選（Ａ）  
【語譯】從道州城向西一百多步，有一條小溪。這條小溪向南流幾十步遠，匯入營溪。溪水拍擊著兩岸，岸邊全是一些奇石，有的傾斜嵌疊，有的盤曲迴旋，無法用言語形容它們的樣子。清澈的溪流撞擊著岩石，水由高處迴旋下流，濺起高高的浪花，激蕩傾注。岸邊美麗的樹木和珍奇的青竹，投下的陰影互相遮蔽掩映。這條溪水如果在空曠的山間田野，就是很適合避世隱居的人和歸隱的官宦居住的；如果它在人煙密集的地方，也可以成為都會城鎮的勝地，和喜愛清靜的人植樹建亭的地方。但是自從道州成為州的治所以來，至今也沒有人欣賞喜愛。我在溪水旁徘徊，為此感到失意惋惜。於是進行疏導開通，清除掉雜亂的草木，使它成為亭閣。栽種了松樹、桂樹，又種植了香草，來增添它優美的景致。因溪水在道州城的右方，於是命名為「右溪」。把這些文字刻在石上，明白的告訴後來的人。

（　）１糖品分別和甘蔗成熟度（老嫩）之間的關聯，下列何圖最接近本文原意？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）２甘蔗氣候環境與蔗糖顏色之間的關聯，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）氣溫愈高，顏色愈白　（Ｂ）氣溫愈高，顏色愈褐　（Ｃ）氣溫愈低，顏色愈白　（Ｄ）氣溫愈低，顏色愈紅。  
（　）３關於本文中北方與南方的蔗農採收時間，下列敘述何者正確？　（Ａ）北方因氣候限制，須趕緊採收製造紅糖　（Ｂ）北方須等到霜降，蔗身轉白色才可採收　（Ｃ）南方因氣溫較高，須晚點採收以取紅糖　（Ｄ）南方因氣候溫和，四季皆可採收製白糖。



《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：  
１甘蔗成熟程度所製作的糖品順序由低而高為：紅糖、白霜、凝冰，故宜選（Ｂ）　２根據本文，氣溫由高到低顏色轉變為：紅黑色、紅色、褐色、白色，故選（Ｃ）　３由「若韶 雄以北十月霜侵，蔗質遇霜即殺，其身不能久待以成白色，故速伐以取紅糖也」可知，故選（Ａ）  
【語譯】糖蔗造出的糖有凝冰糖、白霜糖、紅砂糖三個品級。這三個品級是由蔗漿的老嫩來決定。糖蔗外皮到秋天逐漸變成紅黑色，冬至後由紅色轉為褐色，最後成為白色。五嶺以南無霜地區，糖蔗放在田裡不砍，用以造白糖。但廣東 韶關、南雄以北，十月即降霜，蔗質遇霜即遭破壞，不能在田裡久放等它變成白色，所以要趕緊砍伐以造紅糖。造紅糖要盡力在十天內完成。過早則蔗漿還沒生得充足，過晚則又怕霜凍侵襲而導致前功盡棄。因此種蔗多達十畝的人家就會製一套造糖用的糖車和鍋以供急用。至於廣東南部的無霜地區，則砍蔗早晚由人自行決定。

（　）１這闋詞在寫景上採用何種視角？　（Ａ）登臨遠眺　（Ｂ）由遠而近　（Ｃ）抬頭仰視　（Ｄ）定點觀察。  
（　）２「寒食後，酒醒卻咨嗟。」由詞中可知，作者的嘆息是由於何種情感？　（Ａ）戰火未息　（Ｂ）思鄉之情　（Ｃ）夫妻離散　（Ｄ）懷想友人。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：２由「休對故人思故國」可知，故選（Ｂ）  
【語譯】春天尚未過去，微風細細，柳枝迎風斜斜搖擺。登上超然臺遠眺，護城河上半滿的春水閃動，城內春花繽紛綻放。煙雨濛濛籠罩著千家萬戶。　　寒食節過後，酒醒了卻因思鄉而嘆息。不要在老友面前思念故鄉了，姑且點上新火烹煮剛採的新茶。作詩醉酒都要趁年華尚好啊。

（　）１根據詩意，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）原是天之驕子　（Ｂ）個個自力更生　（Ｃ）為五斗米折腰　（Ｄ）遭受上天詛咒。  
（　）２這幾節詩句大力描寫下列何者？　（Ａ）熱帶氣候如何鍛鍊人生存能力　（Ｂ）食物不虞匱乏，生活自由自在　（Ｃ）經歷痛苦不堪的過去後重生的美好　（Ｄ）殖民者予取予求而原住民死裡求生。  
（　）３關於這幾節詩句的寫作特色，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）感官上，以視覺與聽覺摹寫極力鋪陳　（Ｂ）時間上，依事件發生順序娓娓道來　（Ｃ）空間上，用鄰近場域襯托中心主題　（Ｄ）視角上，以旁觀者的立場作出禮讚。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１由「那時大家都快樂……森林裡到處有肥美鳥獸等你捕擒」、「蓊鬱富饒的熱帶土地／給他們；棕色的皮膚給他們」等處可知，昔日的馬來人天然資源特別豐厚、生存條件特別好，故選（Ａ）　２由第一節末段至結尾都在歌頌昔日大自然有著豐富的食物來源可知，馬來人食物不虞匱乏，又由第一節馬來人如今被逼迫的處境，可推知過去的生活自由自在，故選（Ｂ）　３由作者將詩中描寫主體馬來人稱作「他們」，及大力讚美其豐富的自然資源、絕佳地理位置和各種有利生存條件可知，故選（Ｄ）。（Ａ）以味覺摹寫極力鋪陳　（Ｂ）倒敘　（Ｃ）直接描寫中心主題

（　）１「總是這樣，在我日常必要的發言裡╱彷彿母親只聽見自己的回應，窸窸窣窣╱像一臺生塵的音樂盒，但我已不再調音」下列敘述何者最接近這段文字的含義？　（Ａ）母親努力滿足孩子的需求　（Ｂ）母親想要安撫孩子的心情　（Ｃ）孩子不再嘗試與母親溝通　（Ｄ）孩子不斷挑戰母親的耐性。  
（　）２詩中「無聲的催眠」，象徵什麼意義？　（Ａ）聽不懂也引不起興趣的話語　（Ｂ）音調平板無任何起伏的念白　（Ｃ）永無止境且令人煩躁的絮叨　（Ｄ）關懷備至且殷切誠懇的憐惜。  
（　）３詩中的母親最需要下列何者，才能改善母子之間的關係？　（Ａ）噓寒問暖　（Ｂ）調整時差　（Ｃ）專注傾聽　（Ｄ）停止嘮叨。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１母親只聽得到自己的回應，卻沒有注意到孩子真正的需求，最後孩子放棄調音，等於是放棄與母親溝通的管道，故選（Ｃ）　２根據詩意，可知母子之間有著無形的鴻溝，母親對孩子的生活越來越不了解，對孩子的話語已經聽不進去，也無法引起興趣。故選（Ａ）　３詩中一開始就說母親漸漸聾了，也開始聽不進去作者所說的話，只專注於想著自己所講的話，故母親最缺乏的就是專注聆聽孩子的需求，而非一味地說著自己想要說的事。故選（Ｃ）。（Ａ）由「母親不知，只問我有沒有吃好、睡好」可知母親有做到噓寒問暖　（Ｂ）「時差」在本詩是作者與母親的作息差異，也象徵彼此的距離　（Ｄ）未提及母親過度嘮叨

（　）１根據這首詩，「詩與括約肌」之間的關係為何？　（Ａ）括約肌收放和寫詩都操之在己　（Ｂ）寫詩就像括約肌一樣無法預測　（Ｃ）括約肌控制著寫詩的靈感來源　（Ｄ）寫詩必須使用括約肌才能完成。  
（　）２「在那小小的方寸之間」這段文字中的「方寸」最可能是下列何者的比喻？　（Ａ）心思和氣力　（Ｂ）小巷和落葉　（Ｃ）廁所和稿紙　（Ｄ）天分和靈感。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１「如何能夠控制它？╱如何能夠解放自己？」根據這段文字，寫詩和括約肌的共通點都是收放都是掌握在詩人手上。故選（Ａ）　２詩題名為「詩與括約肌」，那麼跟題目最直接的關聯就是稿紙和廁所，方寸的形象也剛好與稿紙、廁所的方寸之地契合，故選（Ｃ）

（　）１根據本文，下列情境中的角色，何者最可能被「公布名字」？　（Ａ）被驗出含有農藥成分的知名手搖飲料店　（Ｂ）參加教育會考時被現場抓到作弊的學生　（Ｃ）上網給某餐廳誇大的負面評價的消費者　（Ｄ）在禁止飲食的捷運上喝珍珠奶茶的乘客。  
（　）２小俊和小儒約好去咖啡廳聊天，關於他們選擇咖啡廳的依據，下列何者最符合本文的觀點？　（Ａ）評價最高的咖啡廳，餐點未必最美味　（Ｂ）評價最低的咖啡廳，餐點一定很糟糕　（Ｃ）評價數較多的咖啡廳，評價者未必是消費者　（Ｄ）評價數較少的咖啡廳，評價者一定是消費者。

《答案》１Ａ　２Ａ

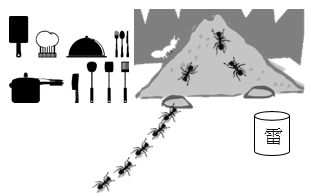
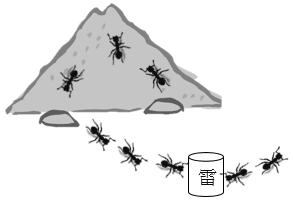
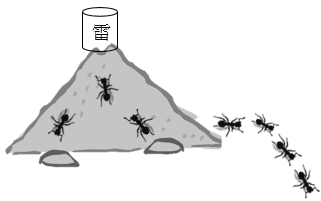
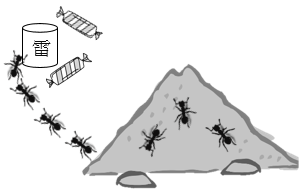
詳解：１根據「對於不良的企業商家，也該給予合理的處罰或公布，才不會劣幣驅逐良幣」可知，飲料店查到農藥成分，必須公布姓名才不會影響民眾權益，讓民眾誤喝到含有農藥的飲料，並以此懲戒商家，讓商家流失生意。故選（Ａ）　（Ｂ）文中提到隱私權意識的抬頭，對於作弊的學生應該實施正向管教，予以改過自新的機會，不能有公布姓名等貼標籤的處置　（Ｃ）若公布給予不實評價的網友姓名，並難以達到網友無法再繼續發言，或避免店家生意受損的效果，且隱私權意識抬頭，若沒有直接影響大眾權益，是不能隨便公布姓名的　（Ｄ）在禁止飲食的捷運上喝珍珠奶茶的人，若直接公布姓名，除了侵犯隱私權以外，大眾也難以因公布此人姓名而直接受益　２由「網路的評價雖說是消費者累積起來的，大家幾乎都會拿來參考，但有時仍會有灌水或者惡意的評價，千萬要注意」可知，雖然網路評價值得參考，卻不一定準確，仍是要實際消費過，才能知道最真實的樣貌。故選（Ａ）

（　）１根據圖文，下列何者可順利使用智能圍巾達到保暖的效果？　（Ａ）小雄：圍上圍巾就可以自動發熱　（Ｂ）小良：插電之後就可以導電發熱　（Ｃ）小凌：按下開關就可以通電發熱　（Ｄ）小華：活動身體就可以動能發熱。  
（　）２關於智能圍巾可以發熱的原理，下列說明何者正確？　（Ａ）奈米銀通過電流加熱，傳遞到布料　（Ｂ）紡織纖維釋出電流後，產生紫外線　（Ｃ）光觸媒接觸到光源後，使人體升溫　（Ｄ）塑膠鍍膜經人體摩擦，讓熱能散發。  
（　）３根據圖文，智能圍巾的功用不包含下列何者？　（Ａ）產生熱量保暖　（Ｂ）布料抗菌防水　（Ｃ）能增強抵抗力　（Ｄ）促進人體新陳代謝。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１根據圖示，必須按下開關才能通電發熱，故選（Ｃ）　２根據圖示，奈米銀通過電流加熱後，才會傳遞熱能到布料上，達到保暖的效果，故選（Ａ）　３根據圖示，並未提到圍巾能夠增強抵抗力，只有提到光觸媒可協助布料殺菌。故選（Ｃ）

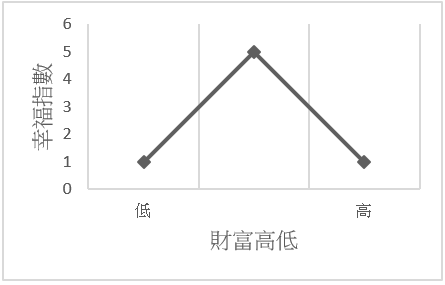
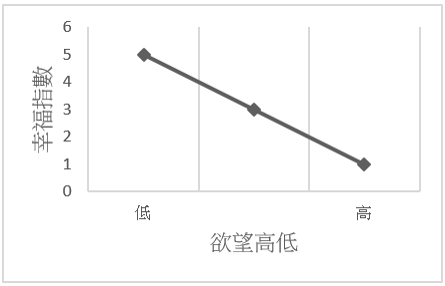
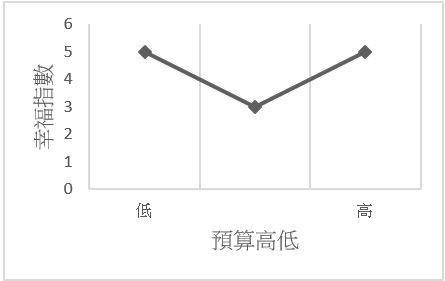
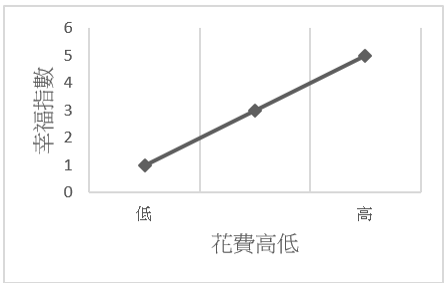
（　）１根據此說明，下列何種使用方式最有效？　（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
。  
（　）２根據此說明，雷達滅蟻液的特性為何？　（Ａ）毒性強烈，快速致死　（Ｂ）使用一次便一勞永逸　（Ｃ）能預防螞蟻進入家中　（Ｄ）對螞蟻有致命吸引力。



《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１由「把淺盤放在螞蟻經過的路徑上」可知，故選（Ｃ）　（Ａ）應確保滅蟻液周圍沒有其他食物來源　（Ｂ）（Ｄ）應置於螞蟻所經路徑，再讓牠們帶毒藥回蟻穴　２由「是天然的螞蟻引誘劑」、「有效消滅蟻群」等處可知，故選（Ｄ）　（Ａ）由「能讓接觸到液體的螞蟻帶回蟻穴中」可知，並不會快速致死　（Ｂ）多次使用直到螞蟻消失　（Ｃ）發現螞蟻路徑後使用

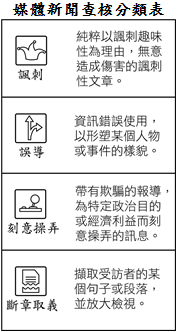
（　）１根據本文，下列何項行為最符合本文的觀點？　（Ａ）在同儕的壓力下改變自己的花錢方式　（Ｂ）在促銷折扣的購物季購買各種特價品　（Ｃ）在購物時先列出優先順序買下必需品　（Ｄ）在購物時現金不夠可以先使用信用卡。  
（　）２關於幸福程度與花費的關係，下列何圖最符合本文敘述？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
。



《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１根據本文，在購物時要先列出購物優先順序，不衝動消費，故選（Ｃ）　２欲望愈低，幸福指數就愈高；反之，欲望愈高，幸福指數愈低，故選（Ｃ）

1. （　）１關於這則網路新聞查核案件，下列何者是攝影師貝亞特澄清的事實？　（Ａ）海豹為拯救海龜而咬斷釣魚線　（Ｂ）海豹對海龜的擁抱是一種騷擾　（Ｃ）海龜救援海豹的舉動吸引了攝影師　（Ｄ）海龜為了躲避海豹而被釣魚線纏繞。  
   （　）２根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？　  
     
   （Ａ）　  
   （Ｂ）　  
   （Ｃ）　  
   （Ｄ）。【109教育會考】



《答案》１Ｂ　２Ｂ

詳解：１由「查核結果」中，貝亞特的澄清內容為「海豹不是為了救援，才抱著海龜」、「部落格原文描述海豹的『擁抱』是『騷擾』的不當行為」可知，故選（Ｂ）　２由「臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實」可知，臺灣媒體所犯的錯誤為忽略與美化原有行為，以及捏造原文未提及的內容。再對應「媒體新聞查核分類表」可知，這則網路新聞查核案件的問題屬於「資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌」，故選（Ｂ）

（　）１根據本文，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）母親的冬瓜湯會加入泡發的香菇和干貝　（Ｂ）賈媽媽的冬瓜盅須用蝦米和蔥爆香油鍋　（Ｃ）作者覺得吃過最好的料理是母親的冬瓜湯　（Ｄ）作者認為賈媽媽的冬瓜盅的做法較為繁複。  
（　）２關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）以倒敘的手法鋪陳對冬瓜料理的情感　（Ｂ）依序使用視覺、聽覺、嗅覺來摹寫冬瓜盅　（Ｃ）藉著容易煮透的冬瓜思索不易透澈的人生　（Ｄ）由多年後再喝母親的冬瓜湯勾起童年的回憶。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）應是賈媽媽做的冬瓜盅會加入泡發的香菇和干貝　（Ｂ）應是母親做的冬瓜湯須用蝦米和蔥爆香油鍋　（Ｃ）文中未提及作者吃過最好的料理是什麼，且由「我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆」可知，作者認為賈媽媽做的冬瓜盅是冬瓜最好的料理方式　（Ｄ）由「我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅」可知　２（Ａ）以順敘的手法　（Ｂ）並未使用聽覺來摹寫冬瓜盅　（Ｄ）由多年後在外面餐廳吃到冬瓜盅而勾起童年的回憶

（　）１根據本文，「詩以文傳，文以教授傳，教授以英文傳，英文以西裝傳，西裝以煙斗傳。」這段文字的含義與下列何者最相近？　（Ａ）批評余光中受歡迎但毫無內涵　（Ｂ）是瘂弦描寫自我擅長詩與英語的特色　（Ｃ）幽默的提示了文化如何順利傳播的訣竅　（Ｄ）強調詩是精神食糧，對現代人來說不可或缺。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）僅憑余光中優秀的作品，便能使他成名　（Ｂ）出了第一本詩集後，余光中的詩便成為文學經典　（Ｃ）青年作家並不認同余光中文學作品的經典性　（Ｄ）余光中不但擅長詩文，也有不錯的演說能力。  
（　）３本文作者對余光中的評價與觀點為何？　（Ａ）肯定余光中對新詩的改革與貢獻　（Ｂ）否定余光中詩文的價值　（Ｃ）否定余光中的詩作，認為其品質越來越糟糕　（Ｄ）肯定余光中的才能、學識與意志，認為這是他成名的因素之一。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）要傳播出去，就必須掌握受時人喜愛的特質。詩要以文學包裝才能傳播出去，文學要透過教授才能傳播出去，教授時要以英語才能言傳，用英語說話還得穿西裝才能傳播出去，穿西裝就要配上煙斗才能傳播出去　２（Ａ）包含了他個人的才能、學識與意志，以及時勢的輔助　（Ｂ）文中未提及　（Ｃ）文中僅提及余光中「啟迪了許多起步期的青年作家」，並未說明青年作家不認同其作品的經典性　３（Ａ）並未提及對新詩的改革　（Ｂ）並未否定　（Ｃ）並未否定，也未言其詩作品質退步

（　）１下列何者原詩意並非用以形容李白？　（Ａ）平明拂劍朝天去，薄暮垂鞭醉酒歸　（Ｂ）萬里橫戈探虎穴，三杯拔劍舞龍泉　（Ｃ）己將書劍許明時　（Ｄ）筆落驚風雨，詩成泣鬼神。  
（　）２文中提到的「才氣」應為下列何者？　（Ａ）展現才能與氣度　（Ｂ）擁有使才華展現的強烈氣場　（Ｃ）按部就班、充實養成的才華　（Ｄ）展現氣場，不輕易顯露才華。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

詳解：１（Ｂ）由「他誇自己的朋友」可知  
【語譯】平明拂劍朝天去，薄暮垂鞭醉酒歸：天明時佩著長劍上朝去朝見天子，到了晚上便騎馬垂鞭醉酒而歸。／萬里橫戈探虎穴，三杯拔劍舞龍泉：不遠萬里帶著武器偵探老虎洞，喝三杯酒後開始揮舞龍泉寶劍。／己將書劍許明時：我已決心將文才武藝全都投入到政治清明的時代，以開創一番事業。／筆落驚風雨，詩成泣鬼神：你下筆能使風雨撼動，詩作成後能使鬼神感動哭泣。

（　）１本文認為杜甫對李白懷有深厚情感，下列何者並非本文用以印證其深情的證據？　（Ａ）詩句表達的情感　（Ｂ）詩題投射的對象　（Ｃ）相關詩作的數量　（Ｄ）兩人遊歷的行程。  
（　）２下列何者能夠說明杜甫與李白之間的情感？　（Ａ）兩人志趣相投，彼此始終保持密切往來　（Ｂ）兩人成為拜把兄弟　（Ｃ）單方一廂情願，卻是一心一意　（Ｄ）經歷分別之後，雙方悲痛欲絕。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）杜甫深情，寫下許多作品，但李白的反應較為冷淡，沒有太多相關作品

（　）１「我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」這段詞句的含義為何？　（Ａ）想暫時離開人間，欣賞月宮即返回避寒　（Ｂ）急欲遺世成仙，返回月宮　（Ｃ）有遺世獨立的想法，又對人間難以割捨　（Ｄ）想遊樂人間，即使瓊樓玉宇亦不為所動。  
（　）２關於本詞的說明，下列何者正確？　（Ａ）「我欲乘風歸去」可見詞人想要擴展旅遊經驗，增廣見聞　（Ｂ）「起舞弄清影，何似在人間。」表示只要能自得其樂，天上不如人間　（Ｃ）「轉朱閣，低綺戶，照無眠」呈現主角在屋外四處徘徊　（Ｄ）「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」強調人生的悲歡離合，只是偶然存在。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）想要遠離官場的是是非非　（Ｃ）表現月光的移動，呈現主角在空間裡的空虛寂寞　（Ｄ）月的陰晴圓缺是必然存在的，人的悲歡離合也是  
【語譯】什麼時候開始有明月的呢？我舉起酒杯詢問青天。不知道天上的宮殿，今夜是何年何月？我想乘著風飛回到天上去，但又怕在精美華麗的月宮中，不能承受高處的孤寒。於是在月下與自己的影子翩翩起舞，人間還有什麼地方可以比得上呢？　　不久月光轉過紅色的閣樓，低低映入雕花的門窗，照著無法安睡的我。月亮啊！你不應有離愁別恨的，但為什麼偏選人們分別的時候特別皎潔圓滿呢？人有悲歡離合，月也有陰晴圓缺，這些事自古以來就難以兩全其美。只希望兄弟兩人都能夠長保安康，即使相隔千里之遠，也能共賞這美麗的月亮。

（　）１根據文意，文中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）情人眼裡出西施　（Ｂ）一山不容二虎　（Ｃ）尺有所短，寸有所長　（Ｄ）登高必自卑，行遠必自邇。  
（　）２本文的主旨在說明什麼？　（Ａ）只有美女才能襯托偉大的英雄　（Ｂ）美人的香味勝過花朵的芳香　（Ｃ）美人以溫柔體貼成為男性的愛人　（Ｄ）情人因愛戀而將對方視為美人。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）為情愛所惑，對心愛或欣賞的人，覺得其無處不完美　（Ｂ）比喻實力相當或互不相容的兩人不能同在一處　（Ｃ）比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取　（Ｄ）比喻做事由淺入深，由簡入繁，循序漸進

（　）１「彷彿一個暮春的早晨，霏霏的毛雨默然灑在我臉上」這兩句的情境，與下列何者最相似？　（Ａ）君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池　（Ｂ）莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行　（Ｃ）隔窗知夜雨，芭蕉先有聲　（Ｄ）隨風潛入夜，潤物細無聲。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）「像愛人的鼻息吹著我的手一樣」描寫作者墜入愛河的心情　（Ｂ）「踏著只覺越發滑膩可愛了」是以聽覺感官來描寫　（Ｃ）「恬靜的紅，冷落的紫，和苦笑的白與綠」描寫作者想像中的群花顏色　（Ｄ）「我終於被一種健康的麻痺襲取了」形容作者健康狀況好轉。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：【語譯】（Ａ）你經常問我什麼時候回家，我沒有固定的時間回來，巴 蜀地區秋夜裡下著大雨，池塘中漲滿了水。　（Ｂ）不要聽風穿樹林、雨打樹葉之聲，不妨一邊吟詩長嘯，一邊緩步徐行。　（Ｃ）隔著窗戶知道下起了夜雨，因為窗外芭蕉葉上響起了雨點聲。　（Ｄ）雨伴著春風在夜晚悄悄的下起來，無聲滋潤著萬物。

（　）１「今年花事已殘，明年照樣由根而莖而葉而花。」這句話說明何種現象？　（Ａ）循環往復，興替更始　（Ｂ）安危相易，禍福相生　（Ｃ）分久必合，合久必分　（Ｄ）生不帶來，死不帶去。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）運用開門見山手法，點出題旨　（Ｂ）作者未能看到荷花，悵然而歸　（Ｃ）「一腳踩汙泥，一掌擎藍天」勾勒出蓮瀟灑的丰姿　（Ｄ）「眾荷田田，亭亭如故」中的「田田」形容荷花直立美好的樣子。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１說明花開花謝，周而復始，故選（Ａ）　２（Ａ）文末才點題　（Ｂ）作者最終發現一朵荷花　（Ｄ）荷葉鮮碧的樣子

（　）１根據本文，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）熟悉的地方會讓人放下戒心而能創造精采　（Ｂ）比起枝微末節更應該關注那些生而不凡的事　（Ｃ）要更全面的關照事物，就不應只關注特點，卻忽視平凡之處　（Ｄ）耍顛跟不睡覺是惡習，不應該被人大肆報導。  
（　）２「我們一向輕視這等事，縱使也是生活中的一片，卻排在喝茶搔癢之下，或者簡直不算一回事。」關於這句話的說明，下列何者正確？　（Ａ）人們一向輕視牆壁與書堆　（Ｂ）生活中平凡瑣碎的細節經常被人忽視　（Ｃ）喝茶搔癢是庸俗之人才有的行為　（Ｄ）只有脫離日常才能獲得真正的休息。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

（　）１根據本文，小販為何說賣給作者的項鍊再便宜不過了？　（Ａ）小販看在作者懂玉的分上給了折扣　（Ｂ）項鍊是小販打算贈送給作者的　（Ｃ）項鍊有瑕疵，作者跟小販要求降價　（Ｄ）項鍊中的瑪瑙有斑點，是瑕疵。  
（　）２下列關於瑕疵的看法，何者與作者相近？　（Ａ）缺憾跟完美相輔相成，純粹的完美或是缺憾都一樣的無趣　（Ｂ）瑕疵之所以可親可愛，是因為有人對於他們的偏愛　（Ｃ）玉石一旦有了瑕疵，那麼它的價值就會下滑，人也一樣　（Ｄ）要勇於反抗主流的審美價值，才能夠真正的活出自我。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者認為「瑕」字有一種坦然的不遮不掩的亮烈　（Ｂ）作者欣賞並接受瑕疵，並希望生命中能夠有更多的瑕疵　（Ｃ）作者認為友情需要一點裂痕，才能透過修補而更加親密　（Ｄ）作者希望人間有更多完美，哪怕是虛假的完美。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ａ

（　）１根據本文，為何作者言「此後我飲茶，但論品味，不問價錢」？　（Ａ）一改困窘的生活，開始有富餘的資金可以使用　（Ｂ）隨年歲增長意識到除卻外在標籤，內在品質更為重要　（Ｃ）受友人規勸而放下對於高單價商品的追求　（Ｄ）受到茶店店主的影響而不以價格判斷產品的好壞。  
（　）２根據本文，何為「玉貴」？　（Ａ）茉莉花熏過的茶　（Ｂ）龍井搭配藕粉　（Ｃ）洞庭的君山茶　（Ｄ）一半香片一半龍井。  
（　）３根據本文，關於茶的敘述何者正確？　（Ａ）龍井飲之有荒野的氣息　（Ｂ）雙熏的特點來自於香片　（Ｃ）香片的氣息濃郁　（Ｄ）瓜片的茶葉如針狀。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

（　）１為何作者言「生活的戲劇化是不健康的」？　（Ａ）對於生活的理解是源自於戲劇，一旦習慣演戲則會無法真誠待人　（Ｂ）對於生活中的戲劇化應當保持著反對的態度，因為這易使我們墮落而不自知　（Ｃ）對於生活的嚮往往往是出自於那些美豔的戲文，卻從未思考脫離了美麗之後的生活　（Ｄ）對於生活的理解往往是二手的，而這往往讓我們難以釐清生活與生活的戲劇化。  
（　）２關於作者對於衣服的看法，下列說明何者正確？　（Ａ）衣服的顏色總是不夠的，應該要再鮮亮些，如同梵谷的畫　（Ｂ）衣服使我們如同契訶夫筆下的「套中人」一般的生活　（Ｃ）衣服是能夠讓人看懂的語言，是一場袖珍的戲　（Ｄ）衣服讓我們耽溺在過於戲劇化的生活，不該被提倡。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）在將布料製成衣服之前，作者時常會將買回來的日本花布仔細的鑑賞　（Ｂ）作者對於沒買到的布料耿耿於懷，如一匹名為「雨中花」的布　（Ｃ）梵谷畫作中濃烈的色彩，以及如同浮雕一般的油畫是被作者喜歡的　（Ｄ）作者時常去買布，但總是挑不到喜歡的，反而把店內搞得一團亂。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ａ

（　）１根據本文，為何文中村莊的關係不復和諧？　（Ａ）支持長舌婦的村民與反對的村民相互仇視，仇恨日漸擴大　（Ｂ）村民間的利益關係被打亂，為了替自己謀求更多的好處而互相敵視　（Ｃ）村民已經互相產生了不信任感，使人和人之間的裂痕難以修復　（Ｄ）在神父的努力之下，村民僅礙於情面和好，實際上仍然互相敵視。  
（　）２根據本文，作者對於「小人」是如何看待的？　（Ａ）世界上如果沒有小人，那麼這個世界可能會更加糟糕　（Ｂ）小人是不值得被寬恕的存在，因為他們皆行惡事　（Ｃ）小人難以被定義，他們所行之「惡」雖然微小但是存在　（Ｄ）作者舉村莊的例子來印證小人是不值得原諒的一群人。  
（　）３這篇文章取名為歷史的暗角，文中「暗角」是在代指什麼？　（Ａ）小人　（Ｂ）作者　（Ｃ）神父　（Ｄ）村落。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ａ

（　）１根據文章內容推測，缺空處指的是下列何人？　（Ａ）李白　（Ｂ）商鞅　（Ｃ）屈原　（Ｄ）孔子。  
（　）２「你受人忌刻，是應該引以為安慰的啦。因為你比他們強，故爾他們怕你。」這句話與下列何者意思相近？　（Ａ）不招人妒是庸才　（Ｂ）樹欲靜而風不止　（Ｃ）飽暖思淫欲　（Ｄ）病急亂投醫。  
（　）３根據文章內容，下列何者可用來說明賈誼現在的身體狀況？　（Ａ）迴光返照　（Ｂ）生龍活虎　（Ｃ）老當益壯　（Ｄ）腦滿腸肥。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「你千切不要學我，我從前也是和你一樣，受過蚊虻的患害來的，我終竟敗北了，自己跳了水。」可知是指屈原投汨羅江之事

（　）１根據本文內容，「我」與「眾人」之間的關係為何？　（Ａ）「眾人」熱切的愛戴著「我」，以至於「我」感到恐懼　（Ｂ）「眾人」厭惡「我」，「我」亦恐懼著「眾人」　（Ｃ）「我」深深的愛著「眾人」，而「眾人」則因此感到厭惡　（Ｄ）「眾人」因為過於尊敬「我」而不敢與「我」說話。  
（　）２根據本文，為何我說他們是「青面獠牙人」？　（Ａ）「我」覺得他們形貌醜陋，故而如此稱呼　（Ｂ）因為「我」不知道他們是誰，只能這麼稱呼別人　（Ｃ）「我」厭惡他們，所以給他們取了難聽的名號　（Ｄ）在「我」的眼中，人與鬼已經完全的融為一體了。  
（　）３關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？　（Ａ）貫穿式的象徵展現作者對於禮教的推崇　（Ｂ）運用明喻的寫作手法展現明確的概念　（Ｃ）理性的議論方式顯示完整的文章邏輯　（Ｄ）運用自敘的方式表達其主觀意見。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）文中作者以「我」為敘述觀點

（　）１「無或乎王之不智也！」這句話的含義為何？　（Ａ）有時不是君王不明智的關係　（Ｂ）或者並非君王的不明智　（Ｃ）不用懷疑君王的智慧　（Ｄ）不必疑惑君王為何如此不明智。  
（　）２由本篇「學弈」的故事可知，影響學習成效最大的關鍵是什麼？　（Ａ）天賦　（Ｂ）師資　（Ｃ）環境　（Ｄ）專心。  
（　）３「一暴十寒」的含義最近於下列何者？　（Ａ）三天打魚，兩天晒網　（Ｂ）鍥而不舍，金石可鏤　（Ｃ）成事不足，敗事有餘　（Ｄ）斬草不除根，春風吹又生。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ａ

詳解：【語譯】孟子說：「不要疑惑齊王為何如此不明智啊！雖然有了天下最容易生長的植物，如果只有一天得到陽光曝晒，卻有十天使它寒凍，也就不能生長了。像我晉見齊王的機會也很少，我退出後，那些使他陰寒的小人又都來到了身邊。我縱使能夠使他萌生一點仁義的善端，又有什麼用呢？  
　　現在且拿下圍棋的技術來說，那是個小技術；但是不集中心思、貫徹意志去學，便不能得到它的奧妙。弈秋是全國最會下棋的人，讓他同時教兩個人下圍棋：其中一個集中心思、貫徹意志，只聽弈秋的指導；另一個雖然也在聽，卻一心以為有大鳥要飛來，打算張弓繫繩把牠射下來，那麼他雖然和別人一起在學習，總比不上人家。說是他智慧不如人嗎？我說：不是的。」

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）食新娘茶盛行於工商社會　（Ｂ）臺灣的食新娘茶文化已完全消失，沒有其他的替代活動　（Ｃ）食新娘茶的用意在於讓新郎新娘認識雙方的親朋好友們　（Ｄ）食新娘茶重要的緩和人物是媒人，可排解極胡鬧的氣氛。  
（　）２根據本文，下列哪個是臺灣人的食新娘茶的最後的序位？　（Ａ）長輩親戚　（Ｂ）長輩朋友　（Ｃ）平輩親戚　（Ｄ）平輩朋友。  
（　）３根據本文，食新娘茶的過程中為何要刻意刁難新娘？　（Ａ）長輩們要下馬威　（Ｂ）親友們要炒熱氣氛　（Ｃ）同學朋友純粹刁難　（Ｄ）情敵們要橫刀奪愛。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）隨著工商社會忙碌的生活，幾乎消失　（Ｂ）並無完全消失，有類似的活動—「佮新娘食茶」在進行　（Ｃ）是讓新娘認識男方的親友　（Ｄ）由「媒人婆負有極重要的任務，因為新人被鬧到無法下臺階時，媒人婆要適時出來打圓場，好讓客人新人都好下臺」可知　２（Ｄ）由「臺灣人的食新娘茶以親戚為主，尤其是長輩，新人的平輩同學朋友是其次」可知

（　）１根據本文，可以得知作者對於麵食的感情走向應是下列何者？　（Ａ）深惡痛絕→驚奇連連→力圖振作　（Ｂ）深深喜愛→厭煩無奈→欣然面對　（Ｃ）排斥不悅→驚喜萬分→接受學習　（Ｄ）極度嫌惡→受寵若驚→勇於嘗試。  
（　）２關於本文文句的解釋，下列何者說明正確？　（Ａ）「水餃，象徵我的婚姻，以及我對族群融合的具體貢獻」：水餃是作者奪得外省人心的利器　（Ｂ）「外面餐館名菜，就像一夜情，多吃對身體不好」：外面的餐館多用不好食材，應盡量少吃　（Ｃ）「煎得赤黃的鍋貼頗具色相，我不免有浮生若夢的感覺」：對作者而言，做鍋貼屬不易之事　（Ｄ）「出身寒戶無須萎志，出身豪門無須得意」：人生開頭不會造就人生結尾，過程才是重要。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１（Ｃ）「年輕時，我不喜歡刀削麵」可知是排斥不悅→「奇怪，這『小包包』不難吃呀，我以前怎不懂得欣賞」可知是驚喜萬分→「我是鍋鏟新手，但非常奮力學習」、「我家老小兩個壯丁每週至少吃一次我包的水餃」可知是接受學習　２（Ｂ）並非食材不好，而是過於油膩也沒有特別的情分　（Ｃ）並非不易之事

（　）１根據文意，甲乙丙丁出現的先後順序應為何？　（Ａ）丁甲丙乙　（Ｂ）甲乙丁丙　（Ｃ）丁甲乙丙　（Ｄ）乙丙丁甲。  
（　）２下列何者符合本文所要表達的旨意？　（Ａ）美夢容易清醒，人還是面對現實為宜　（Ｂ）走不出陰影的弱者永遠無法活出自我價值　（Ｃ）距離擁有美感，能夠掩蓋真相的醜陋　（Ｄ）看似美好的事物總有粗鄙的一面。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（丁）「奢侈華麗」和（甲）「瑪瑙雕成的藝術品，稀有而珍貴」有承接關係，而「一點一點地享受」和（丙）「我並不急於吃它」都有緩慢的意思。（乙）「連續兩個晚上」和下一段「然而第三個清晨」有承接關係，故選（Ａ）　２（Ｃ）由「也許，想像總比實際接觸更能增加一份美感吧？因為隔了一段距離，你無法洞悉事情赤裸裸的真相」可知

（　）１根據本文，下列何者不是澤西島所擁有的行業類別？　（Ａ）漁業　（Ｂ）工業　（Ｃ）商業　（Ｄ）農業。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）自古以來，澤西島的飲食便只受到法國的影響　（Ｂ）澤西牛採人工圈養方式且自產自銷，所以價格相對昂貴　（Ｃ）德文郡及康瓦爾的鮮奶油比澤西所產的鮮奶油更為出色　（Ｄ）澤西島比不列塔尼多了其他產業，因此擁有更多元的特產。  
（　）３「他帶來要完成的工作都沒做，日子太好過了，而人最好不要活在太享樂的地方。」這段話的含義為何？　（Ａ）過於享樂會使人們貪婪，妄想不屬於自己的東西　（Ｂ）要脫離舒適、怠惰的環境才能擁有良好的競爭力　（Ｃ）極度享受使人頹靡，應該在娛樂與工作中保持平衡　（Ｄ）沉浸在歡樂中會失去憂患意識，苦難便悄悄來臨。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）還受義大利的影響　（Ｂ）自然放牧　（Ｃ）三個地方的鮮奶油不相上下　（Ｄ）由「但比起不列塔尼，澤西島還有另一個優勢，因為澤西島自古以來就有優良的畜牧業及農業的傳統」可知，不列塔尼只專攻在海產，沒有其他的產業，故也沒有生產其他特產

（　）１下列有關比薩與佛羅倫斯兩座城市的特色，何者敘述正確？　（Ａ）古董價錢：比薩高於佛羅倫斯　（Ｂ）城市氛圍：比薩書香氣息濃厚，佛羅倫斯具有宏偉輝煌的氣勢　（Ｃ）觀光遊客：比薩少於佛羅倫斯　（Ｄ）交通工具：比薩的車子居多，佛羅倫斯則是腳踏車居多。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）佛羅倫斯的崛起使比薩相對沒落　（Ｂ）居住在觀光城市的所有人都可受惠　（Ｃ）比薩斜塔的總高度共有六十四公尺　（Ｄ）比薩的景點相比其他城市十分集中。  
（　）３「原來城市跟做人很像，做名城和當偉人一樣辛苦，小城小民小日子反而自在。」這句話的含義為何？　（Ａ）平常的表現不要太過出色，有心人會拿放大鏡檢視　（Ｂ）能過平淡自在的日子是普羅大眾的企求　（Ｃ）平實的小日子較不容易受到外界的影響　（Ｄ）大眾想當偉人就要付出許多時間與勞力。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）熱內亞　（Ｂ）只有生意人受惠　（Ｃ）五十四公尺　（Ｄ）由「他們集中的地方只在三個地標（斜塔、大教堂、受洗堂）所在的奇蹟廣場上」可知　３（Ｃ）從自在兩字可以知道平實的日子多了自由，不受到外力的影響

（　）１根據本文，馴熊師訓練熊跳舞的真正目的為何？　（Ａ）表演結束後可以得到小費　（Ｂ）熊跳舞會帶來好運　（Ｃ）成為為人治病、按摩的醫生　（Ｄ）教導熊兒從跳舞中追尋自由。  
（　）２根據本文，跳舞的熊在重獲自由後，為何又開始跳舞？　（Ａ）碰到通了電的鐵絲網　（Ｂ）再度被人類責罵、毆打　（Ｃ）不能盡情奔跑、覓食、交配　（Ｄ）面對新的現實和挑戰感到不知所措。  
（　）３根據本文，作者對自由的認識與態度為何？　（Ａ）自由讓我們回歸本能，盡情享受不設限的人生　（Ｂ）自由可以撫慰我們，但也會令我們焦慮　（Ｃ）自由會照顧我們，保障生活無後顧之憂　（Ｄ）擁有自由之後，會離民主愈來愈遙遠。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

（　）１根據本文，作者認為臺灣生態學者所強調的「荒野」有何特色？　（Ａ）人跡罕至　（Ｂ）栽種小米　（Ｃ）勞動婦女集體合作　（Ｄ）有瀕危物種。  
（　）２根據本文，「里山」的定義最接近下列何者？　（Ａ）瀕危物種生存的森林　（Ｂ）原住民的部落　（Ｃ）沒有人類足跡的原始荒野　（Ｄ）人類生活與自然環境交疊的地方。  
（　）３根據本文，作者認為部落媽媽們容易在心靈上得到許多滿足的原因為何？　（Ａ）能和藍腹鷳、帝雉等瀕危物種為伍　（Ｂ）勞動過程中因為集體合作而獲得成就感　（Ｃ）用最流暢、省力的方式獨自耕作　（Ｄ）可以或跪、或坐、或蹲，或是匍匐在土地上，親近土地。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）由「沒有人的地方」、「看不到人」可知　２（Ｄ）由「家園與荒野交會的地方」可知　３（Ｂ）由「在過程中因為合作與集體所帶來的成就，解除了許多身體的勞累，反而在心靈上得到許多滿足」可知

（　）１下列何者是接受「莫克文面」的毛利原住民應注意的事項？　（Ａ）勇於參與政治，包含競選國會議員　（Ｂ）必須遵守許多神聖的禮節　（Ｃ）在國際上推廣毛利王族的歷史　（Ｄ）在社會上發揮舉足輕重的影響力。  
（　）２下列有關紐西蘭新內閣的敘述何者正確？　（Ａ）瑪胡塔成為首位擔任外交部長的毛利人　（Ｂ）可見毛利人在紐西蘭政壇的發展不受限制　（Ｃ）成員包含首位非裔難民　（Ｄ）毛利人直到二○二○年大選後才在政壇展現其影響力。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）前任外交部長也是毛利人　（Ｃ）應為首位非裔難民後裔　（Ｄ）從「毛利王族的歷史可追溯至一百六十多年前，且在紐西蘭政壇扮演舉足輕重的地位」可知，毛利人一直有影響力

（　）１泰雅族人口中的「馬奧」所指為何？　（Ａ）不喜歡說謊的泰雅族男人　（Ｂ）蓄滿熱情香氣的泰雅族女人　（Ｃ）長著一粒粒小果實的山胡椒　（Ｄ）太魯閣戰役中被強徵的族人壯丁。  
（　）２對於「太魯閣族人淌在碎石上的血汗，已成為古道上最讓人動容的印記」一說，作者的看法為何？　（Ａ）像某種政令宣導或是廣告宣傳　（Ｂ）表現太魯閣戰役的慘烈　（Ｃ）反而強調此處無甚可觀　（Ｄ）讓愛山之人更容易親近。  
（　）３根據本文，泰雅族人所謂的「馬奧之路」，其主要功能為何？　（Ａ）便利通行的交通樞紐　（Ｂ）載運火砲的戰備要道　（Ｃ）愛山人的朝聖景點　（Ｄ）山脈東西兩側族人通婚的嫁娶步道。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）由「馬奧，泰雅語Ｍａａｕ，就是山胡椒」可知　２（Ａ）由「這些辭令，如今看來，愈來愈像某種政令宣導或是廣告宣傳」可知　３（Ｄ）末段將馬奧之路與「福巴越嶺古道」類比，可知與嫁娶有關

（　）１「每個靈魂都有自己獨特的方式來表達他的喜好和目的。」關於這句話的含義，下列說明何者最恰當？　（Ａ）每個人的歌中，預言了當事者一生的遭遇　（Ｂ）屬於每個人的歌，每一首都是獨一無二的　（Ｃ）每個人都崇尚標新立異，企盼能與眾不同　（Ｄ）每個人的喜好和目的不同，皆應受到尊重。  
（　）２根據本文，當這個部落裡有人犯了罪，犯罪者唱起屬於他的歌時，將帶給他何種功效？　（Ａ）精神的凌虐與懲戒　（Ｂ）眾人的指責與鞭策　（Ｃ）罪惡的洗滌與獲釋　（Ｄ）本質的回歸與向善。  
（　）３根據本文，如果不是生長在非洲那個部落的人，可藉由何種方式找到屬於自己的歌？　（Ａ）心靈的安適寧靜　（Ｂ）生活的順利與否　（Ｃ）知己的相伴互助　（Ｄ）別人的關愛照顧。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：２（Ｄ）由「對犯了錯誤的人不要懲罰，要用愛幫他回憶和恢復他的純真本質。當他記起了他自己的那首歌，他就不會有傷害別人的欲望了」可知　３（Ｂ）由「但生活總會讓你知道：你什麼時候合拍，什麼時候走調。當你做事順利時，你所做的事就是與你的歌合拍的；當你感到做事不順利時，你所做的事就是跟你那首歌不合拍的」可知

（　）１根據本文，下列何者是臺灣當時的林木狀況？　（Ａ）地處熱帶，所以無法看到寒帶、溫帶的樹木　（Ｂ）玉山長年積雪，不利樹木生長，材質不佳　（Ｃ）臺灣的森林管理制度一直有問題存在　（Ｄ）臺灣的森林幾乎被砍伐殆盡。  
（　）２根據本文，當時的人對於臺灣的森林並無下列何種概念？　（Ａ）經濟價值　（Ｂ）休閒遊憩　（Ｃ）研究考察　（Ｄ）資源保育。  
（　）３本文應出自臺灣通史．虞衡志裡的哪個部分？　（Ａ）草之屬　（Ｂ）花之屬　（Ｃ）木之屬　（Ｄ）礦之屬。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）從「寒帶、溫帶之木，莫不兼備」可知，寒帶、溫帶的樹木也都能看到　（Ｂ）從「長年積雪，佳木挺生」可知，玉山山頂長年積雪，材質甚好的樹木也挺拔地生長著　（Ｄ）從「東望內山，蒼蒼鬱鬱」可知未砍伐殆盡　３（Ｃ）本文專述林木，未論及花、草、礦石  
【語譯】臺灣處於熱帶，林木眾多難以數清。高山峻嶺甚至快接近天際，海拔約三千六百至九百公尺左右。像玉山，山頂長年積雪，材質甚好的樹木也挺拔地生長著，諸如寒帶、溫帶的樹木也都能看到，確實是天然的寶庫。但這百數十年來，森林的管理制度不完善，造成濫砍濫伐，荒郊野鄙之地，可說幾乎被砍伐割除殆盡。而往東望去原住民族的山域，仍青翠茂盛，景象千變萬化，極為壯觀，尚還有高度利用價值。過去英國人瑞諷來臺遊歷南北，曾寫下臺灣植物誌，他便認為臺灣的森林之豐富，可說前所未見，且蘊藏許多可利用的木材。我也雅好遊歷，曾數度進入原住民的地界，在溪谷間跋涉，常常考究這些材美茂盛的樹木，所以略微知道大概。

（　）１根據本文，作者為何認為「有些風景又令人惆悵」？　（Ａ）景觀蕭瑟毫無生氣　（Ｂ）睹物思人觸景傷情　（Ｃ）使人感覺渺如微塵　（Ｄ）無法與景物相融合。  
（　）２根據本文，作者想要遇見具有何種意境的風景？　（Ａ）能讓人體悟人生意義的風景　（Ｂ）充滿刺激趣味的風景　（Ｃ）寂寥冷清的風景　（Ｄ）一片似曾相識的風景。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

詳解：１（Ｄ）由「本來該走得進去的世界，卻不知為什麼竟走不進去」可知

（　）１由文中可知「古人秉燭夜遊」的原因應為下列何者？　（Ａ）白天努力讀書，只可夜晚遊樂　（Ｂ）感嘆人生苦短，因此把握時機，及時行樂　（Ｃ）為了夜晚的美景，拿著火燭去觀賞　（Ｄ）夜晚人煙稀少，可肆無忌憚的玩樂。  
（　）２「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。」李白以謝惠連與謝靈運這對有名的堂兄弟詩人，比喻從弟與自己的關係外，也藉此說明什麼？　（Ａ）讚美從弟與自己高雅的詩才　（Ｂ）數落從弟的詩作不如謝惠連　（Ｃ）誇耀自己的詩才比謝靈運高妙　（Ｄ）謙稱自己的詩才不如謝靈運。  
（　）３關於這篇文章給人的讀後感，下列說明何者最恰當？　（Ａ）意興遄飛，不亦快哉　（Ｂ）引經據典，穿鑿附會　（Ｃ）平鋪直敘，文風質樸　（Ｄ）描述景物，刻畫細微。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ａ

詳解：３（Ｂ）雖有用典，卻未憑空杜撰，隨意牽合　（Ｃ）全文以駢句為主，文辭華美，鏗鏘動聽　（Ｄ）無描述景物，全文以輕快的筆調記述在桃花園的聚會  
【語譯】天地是萬物的旅館，光陰是百代的過客。而虛浮無定的人生就像做夢一般，真正歡樂的日子能有多少呢？古人握著火燭夜遊，實在是很有道理的。何況溫暖的春天用如煙似霧的美景召喚我們，大自然提供我們許多美麗的風光。我們在桃李盛開的花園裡，兄弟同歡同飲，享受著天倫的樂趣。諸弟都有謝惠連般傑出的才華，我這個做大哥的卻自愧不如謝靈運。幽雅的賞玩還沒有結束，已轉為清高的談論。擺開豐美珍貴的筵席，大家圍坐在花叢間，不停的傳遞著酒杯，一起醉臥在月色下。此情此景若沒有好詩，哪能陳述自己高雅的情懷呢？假如有人作詩不成，就根據金谷園的前例，罰酒三杯。

（　）１下列敘述，何者是本文的主旨？　（Ａ）招友同遊，抒發懷念老友，期待同遊之情　（Ｂ）描述山中多情趣，以不能相邀為憾　（Ｃ）與友寒暄，憶往日同遊情景　（Ｄ）回覆朋友的一封信，說明自己不能同遊。  
（　）２關於本文與與宋元思書一文的比較，下列何者說明正確？　（Ａ）形式上都是應用文　（Ｂ）都以狀聲詞描摹水聲　（Ｃ）文中都表示對友人的想念　（Ｄ）都表達自己淡泊名利的思想。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：２（Ｂ）（Ｄ）本文沒有　（Ｃ）與宋元思書沒有  
【語譯】接近農曆十二月的月底，景物氣候暖和舒適，從前居處的嶢山很值得遊覽。您正在溫習經書，我不敢打擾您。於是就前往山裡，在感配寺休息，與山裡的和尚吃完飯就離開了。  
　　應該要等到春天的時候，草木蔓延滋長，這樣的山色值得觀賞，輕巧的鯈魚浮出水面，白色的鷗鳥展翅高飛，露水沾溼水邊的草地，早晨雄雉在麥田裡鳴叫。這種景致不遠了，您能跟我一起遊賞吧？如果不是您的天性清逸脫俗，我怎麼能用這不重要的事情邀約您呢？但是這山水之間有深妙的趣味，請您不要忽略呀！  
　　趁著背負黃蘗的人下山之便，託他帶信給您，不一一詳說。山中人王維謹述。

（　）１從「夜深知雪重，時聞折竹聲」這兩句詩中，可知作者白居易判斷此刻正下大雪的依據，來自於下列何者？　（Ａ）視覺　（Ｂ）嗅覺　（Ｃ）觸覺　（Ｄ）聽覺。  
（　）２作者認為，「柴門聞犬吠，風雪夜歸人」這兩句詩之所以成為經典的原因為下列何者？　（Ａ）提供讀者想像的畫面　（Ｂ）以犬吠反襯夜的寧靜　（Ｃ）表現動物與人的情感　（Ｄ）面對風雪不屈的精神。  
（　）３文中「足以讓保守的人百思不得其解，從而讓喜歡創新和想像的人欣喜若狂」一句，指的是下列何者？　（Ａ）李白超越現實的誇飾手法　（Ｂ）白居易藉推論知雪的重量　（Ｃ）劉長卿雪夜借宿時的觀察　（Ｄ）作者獨創的炎夏消暑妙方。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ａ

詳解：１（Ｄ）由「時聞折竹聲」可知　２（Ａ）由「這兩句之所以能成為經典，皆因其畫面感太強，給人想像的空間極大」可知　３（Ａ）由「燕山的雪花和家中的席子一般大，一片一片的吹落在軒轅臺上。這就有點魔幻色彩了」可知

（　）１根據本文，下列關於清明上河圖的敘述，何者錯誤？　（Ａ）以河流為主要的描繪對象，展現豐富的水族資源　（Ｂ）畫作內容包含人物、動物，以及各種不同的場景　（Ｃ）高官、平民及貧民等不同階層的人皆出現在畫中　（Ｄ）畫中流露出動人的親情，並表達對弱勢者的關懷。  
（　）２「要看到美，我們首先要看到生命存活的艱難」，下列各種場景，何者最能與這句話相呼應？　（Ａ）官家的轎子出來，一個小孩在路中間玩，他媽媽怕他被馬踩到，驚惶的把他抱起　（Ｂ）伸展臺上身著華麗服飾的名模，踩著自信高雅的步伐，風姿綽約的展現各種風情　（Ｃ）一個大官進城，城門口有一群叫花子，其中有一個沒有腿，做官的人回頭看了他一眼　（Ｄ）一個母親餵孩子吃奶，毫不遮掩，孩子吃飽了，奶汁還很多，她就讓奶滴到長安街上。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）宋朝人喜歡畫牡丹，也創造了牡丹的美　（Ｂ）梅花比起牡丹更能體現出生命頑強之美　（Ｃ）唐 宋文化的厚度表現在宮廷生活的富足　（Ｄ）「朱門酒肉臭，路有凍死骨」這句詩的技巧讓它成為千古名句。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）由「一個畫家受命去畫他的城市，表現其中的繁華」可知錯誤　２（Ｃ）由「一群叫花子，其中有一個沒有腿」可知生命存活的艱難　３（Ａ）唐朝人喜歡畫牡丹，也創造了牡丹的美　（Ｃ）由「唐的文化、宋的文化為什麼有厚度？因為它看到大的，也關心小的」可知錯誤　（Ｄ）由「『朱門酒肉臭，路有凍死骨』，如果這十個字變成千古絕唱，我覺得不是詩的技巧，而是詩人心靈上動人的東西：他看到了人」可知錯誤

（　）１「開啟這扇窗，你就開啟了眼、耳、鼻、舌、身，你的視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺也都一起活躍了。」這句話中的「這扇窗」指的是下列何者？　（Ａ）視覺　（Ｂ）聽覺　（Ｃ）嗅覺　（Ｄ）觸覺。  
（　）２下列敘述，何者僅使用一種摹寫的技巧？　（Ａ）一朵一朵的蓮花，從水裡生長起來，含苞的蓓蕾倒映水中　（Ｂ）我在那幅畫裡聽到水聲，觸摸到飽滿的花苞　（Ｃ）遠遠可以聽到海風聲，海風裡有海的氣味　（Ｄ）塞尚的畫裡，有岩石粗糙的質感，有海風聲與松林裡的風聲。  
（　）３「如果沒有這些氣味，藝術便不像『母親』、『童年』或『故鄉』了。『母親』、『童年』和『故鄉』都充滿了氣味。」下列關於這段文字的詮釋，何者最恰當？　（Ａ）以母親、童年或故鄉為主題的作品最容易感動人　（Ｂ）描繪童年或故鄉時，氣味是最能直接傳達的媒介　（Ｃ）人的記憶中，母親、童年和故鄉具有相同的氣味　（Ｄ）氣味可以使人具體而深刻的感受到藝術的真實感。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「視覺只是畫家所有感官的窗口。開啟這扇窗，你就開啟了……」可知　２（Ａ）視覺　（Ｂ）聽覺與觸覺　（Ｃ）聽覺與嗅覺　（Ｄ）觸覺與聽覺

（　）１下列選項「　」中的詞語，何者意思說明錯誤？　（Ａ）因攜所為詩往「謁」焉：拜見　（Ｂ）「不覺」兼三衣：某動作出於自然而非做作　（Ｃ）自是「士林」以谷為齊己一字之師：指袁州一帶　（Ｄ）自是士林以谷為齊己「一字之師」：稱能改正或更動文句中一個字的老師。  
（　）２根據本文，齊己為何會「兼三衣」？　（Ａ）表示對鄭谷的佩服與致敬　（Ｂ）因當時還是寒冷的早春　（Ｃ）對鄭谷感到心灰意冷　（Ｄ）正式收鄭谷為弟子。  
（　）３鄭谷認為「『數枝』非早，不若『一枝』則佳」其理由為何？　（Ａ）因為梅花很稀有，用「一枝」更能凸顯題意　（Ｂ）既是「早梅」，則「一枝」比「數枝」更切合題意　（Ｃ）數量多不容易呈現梅花之美，換成「一」更好　（Ｄ）因為詩歌要講求平仄與對仗，「一」比「數」更佳。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）泛指學界　２（Ａ）「兼三衣」表示慎重其事。因齊己認為「數枝」換成「一枝」的確更佳，因此非常佩服鄭谷　３（Ｂ）「早梅」意謂優先開放的梅花，所以鄭谷認為「一枝」比「數枝」更能切合題意　（Ｄ）若只看格律，「數」比「一」恰當。然詩歌以內容意境為重，格律為其次  
【語譯】唐代詩人鄭谷在袁州，著名的詩僧齊己攜帶自己寫的詩前往拜見他。詩稿中有一首早梅詩，詩中說：「前村深雪裡，昨夜數枝開。」鄭谷看了後，笑著說：「『數枝』已經不是早，不如改成『一枝』更好。」齊己聽了後，驚訝的看著鄭谷，不自覺的提起袈裟，趴在地上向他叩拜，以示崇拜之意。從此以後，學術界都認為鄭谷是齊己的一字之師。

（　）１本文從許多方面對於現代社會與非洲游牧部落的情形做出比較，這些方面不包含何者？　（Ａ）食　（Ｂ）衣　（Ｃ）育　（Ｄ）樂。  
（　）２本文字裡行間多所諷刺，下列敘述，何者無法看出這種特色？　（Ａ）市內高樓大廈林立，雖然房價高得離譜，但房子有啊　（Ｂ）那個游牧部落在荒漠上遊蕩時，不是靠腳走，就是騎駱駝　（Ｃ）醫生和醫院呢，未必治好你，但只要你肯花大錢，他們有時還是能確診你得了什麼病的　（Ｄ）出事的時候，你未必能發現他們的存在；但辦事的時候，你就知道我們政府部門的分工是多麼詳細了。  
（　）３這篇文章旨在表達何種含義？　（Ａ）對現代生活的讚頌　（Ｂ）對公平正義的質疑　（Ｃ）對落後民族的關懷　（Ｄ）對文明進化的省思。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

（　）１根據本文，從下列何者看不出與偃師同來謁見穆王之人像個真人？　（Ａ）走路　（Ｂ）穿著　（Ｃ）唱歌　（Ｄ）跳舞。  
（　）２文中穆王大怒，想殺掉偃師的原因為何？　（Ａ）歌舞之人挑逗王的侍妾　（Ｂ）歌舞之人未按指令表演　（Ｃ）偃師擅自剖散歌舞之人　（Ｄ）偃師說話冒犯王的侍妾。  
（　）３若以現代觀點來看，文中的歌舞之人相當於下列何者？　（Ａ）木偶　（Ｂ）洋娃娃　（Ｃ）機器人　（Ｄ）絨毛玩偶。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「趨步俯仰，信人也。歌合律，舞應節」可知　２（Ａ）由「技將終，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲誅偃師」可知  
【語譯】周穆王到西方巡視，返回時，途中有人自願呈獻技藝給穆王，那個人名叫偃師，穆王召見他，問說：「你有什麼技能？」偃師回答：「只要大王命令我做什麼，我都可以試著去做。但是我已經有一件造好的東西，希望大王能先看看。」穆王說：「改天帶過來見我，我跟你一同觀看。」第二天，偃師拜見穆王，穆王召見他，說：「跟你一起來的是什麼人呢？」偃師回答：「這是我所製造的能唱歌跳舞的人。」穆王驚訝的看著它，行走俯仰，完全像個真人。而且歌聲合乎旋律，舞步符合節拍。動作千變萬化，要它做什麼，它就做什麼。穆王以為是個真人。表演將結束時，歌舞藝人眨眼去挑逗穆王身邊的妃嬪。穆王大怒，立刻要殺偃師。偃師十分害怕，連忙剖開那唱歌跳舞的人讓穆王看，原來都是用皮革、木料、膠水、油漆等材料拼湊起來的。裡面有肝、膽、心、肺，外層則是筋骨、皮毛等，沒有一樣不具備的。把這些東西重新湊攏以後，歌舞藝人又恢復原狀。穆王這才高興的讚嘆說：「人技藝的精巧，竟然可以做到跟造物者一樣嗎？」於是命令隨從的車載著這個歌舞藝人一同回國。

（　）１根據本文，作者如何看待「透過網路有更多主動選擇」的說法，為什麼？　（Ａ）認同，網路上的資訊觀點更多元　（Ｂ）認同，因為我們可以選擇不同網路公司　（Ｃ）不認同，許多人不會使用搜尋引擎找資訊　（Ｄ）不認同，演算法會決定我們能接收到哪些資訊。  
（　）２根據本文，真實訊息及虛假訊息的散播狀況，下列敘述何者正確？　（Ａ）真實訊息比虛假訊息傳播得更廣　（Ｂ）自然災害類型的訊息是真實訊息傳播較快　（Ｃ）虛假訊息被轉發的可能性比真實訊息多了七〇％　（Ｄ）前百分之一的錯誤訊息的真相能擴散給一千到十萬個人。  
（　）３經過研究，發現閱讀真、假訊息所觸發的情緒，下列敘述何者正確？　（Ａ）真訊息：驚訝／假訊息：慶幸　（Ｂ）真訊息：信任／假訊息：驚訝　（Ｃ）真訊息：害怕／假訊息：信任　（Ｄ）真訊息：慶幸／假訊息：害怕。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１由「社群媒體、搜尋引擎等仍利用演算法決定什麼樣的資訊應該送到我們的面前」可知答案為（Ｄ）　２（Ａ）虛假訊息比真實訊息傳播得更廣　（Ｂ）不管是哪種類型的主題皆是虛假訊息傳播較快　（Ｄ）前百分之一的錯誤訊息會擴散給一千到十萬個人，但其真相卻很少擴散超過一千人　３由「發現真訊息觸發的情緒是快樂、信任，而假訊息跟真訊息相比則有更多驚訝的回覆，更能吸引人的注意力」可知答案為（Ｂ）

（　）１影片中的歐巴馬說：「我們正進入一個年代，我們的敵人可以讓任何人、在任何時間、說出任何內容。」其意指為何？　（Ａ）科學的突破已證實平行宇宙的存在　（Ｂ）深度造假可以假造他人說出特定的話　（Ｃ）恐怖勢力的威脅恐嚇已影響全民生活　（Ｄ）暗諷金錢主義當道，有錢能使鬼推磨。  
（　）２根據本文，作者如何看待人工智慧的發展？　（Ａ）已沉迷其中　（Ｂ）感到擔心和深具威脅　（Ｃ）感到期待和樂觀面對　（Ｄ）因害怕而極力打壓其發展。  
（　）３根據本文，下列何者最適合作為本文標題？　（Ａ）網紅時代　（Ｂ）媒體如何分潤　（Ｃ）新聞中的圖表怎麼看　（Ｄ）比真實還真的合成技術。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）影片中的歐巴馬是由深度造假所做出，本人未曾說過這些話　２（Ｂ）由「人工智慧和深度造假就是最新的威脅，而且持續不斷升級」可知其覺得擔心與倍感威脅　３（Ｄ）文中以歐巴馬影片為例，說明ＡＩ合成技術的以假亂真，閱聽者須小心判斷

（　）１文中為什麼說「抬起頭來，天上的星一個也看不見」？　（Ａ）天氣不佳，烏雲籠罩　（Ｂ）這個季節的星星特別少　（Ｃ）月光太亮，星星就不清楚了　（Ｄ）作者視力不佳，只能看見月亮。  
（　）２「覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。」這兩條冰實際上是什麼？　（Ａ）雨水　（Ｂ）淚水　（Ｃ）露水　（Ｄ）鼻水。  
（　）３關於本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）本篇是描寫夜晚的景色　（Ｂ）老殘說：「一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」是感嘆時光匆匆，滿懷惆悵　（Ｃ）本篇描寫的季節是冬天　（Ｄ）「北風勁且哀」的「哀」字下得好，是因為哀傷春天的逝去。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）北風猛烈而且淒厲。事物都會隨時間的消逝而亡，生命也正受到無情的催逼

（　）１這篇文章的寓意為何？　（Ａ）自然保育的工作刻不容緩　（Ｂ）嚴以律己，寬以待人　（Ｃ）個性孤高、性情急躁是君子要引以為戒的　（Ｄ）君子必須博學多聞。  
（　）２文中「山之高峻處無木」、「水之湍急處無魚」兩句話的意思同於下列何者？　（Ａ）曲高和寡　（Ｂ）一唱百和　（Ｃ）同流合汙　（Ｄ）隨波逐流。  
（　）３「君子重有戒焉」這句話的意思為何？　（Ａ）君子很重視戒律　（Ｂ）君子要大大引以為戒　（Ｃ）君子重視戒律則有重賞　（Ｄ）有德的君子會反覆的檢討自己的言行。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）比喻言行卓越不凡，知音難求或作品艱深高妙，賞識者很少　（Ｂ）比喻響應附和的人很多　（Ｃ）隨世浮沉。後多指跟壞人一起做壞事　（Ｄ）比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動  
【語譯】在山高陡峭之處沒有叢生的樹木，而在山谷間溪水環繞的地方則草木叢生；在水流湍急之處沒有群聚的魚蝦，而在淵潭緩流沉靜之處則魚鱉聚集。這是個性孤高、性情急躁的君子，要大大引以為戒的道理。

（　）１作者認為鳳凰木在春天時做什麼？　（Ａ）焦慮、著急等待花季　（Ｂ）在每朵花前停留佇足　（Ｃ）儲蓄自己的生命能量　（Ｄ）在蟬聲嘶鳴裡如血點般盛開。  
（　）２根據本文，下列何者最適合用來形容鳳凰花開的景色？　（Ａ）素雅沉穩　（Ｂ）色豔如火　（Ｃ）嬌羞惹憐　（Ｄ）傲然挺立。  
（　）３根據文章主旨，這篇文章最適合用來鼓勵下列哪一位同學？　（Ａ）因為脾氣控制不佳，人緣不好的小信　（Ｂ）因為參賽得獎無數，過度自滿的小惠　（Ｃ）因為家人期待過高，感到壓力大的小彰　（Ｄ）因為同學都已開始長高，害怕自己長不高的小勳。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ｂ）由「我很愛鳳凰花，它是島嶼夏日的盛豔之花，在炎熱蟬聲嘶鳴裡如血點般灑開，美麗而壯烈」可知鳳凰花顏色如鮮血般殷紅豔麗　３（Ｄ）文章主旨為每個人都有自己成長的時序，不用著急擔心，也不用和其他人比較

（　）１作者是否認同文中朋友的趕場行為是「美」，為什麼？　（Ａ）認同，美就是要從忙碌的生活中提取　（Ｂ）認同，只要有參與藝文活動就一定會有收穫　（Ｃ）不認同，因為朋友沒有買票，沒有同等價值的付出　（Ｄ）不認同，因為朋友無法從中得到放鬆和自己的感受。  
（　）２「藝術其實是要帶給我們美的感受，到最後如果藝術多到好像我們被塞滿而沒有感受了，其實是□□□□。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）適得其反　（Ｂ）撥亂反正　（Ｃ）反璞歸真　（Ｄ）迷途知反。  
（　）３下列的做法，何者最符合文中作者認為的「美」？　（Ａ）廣讀中西經典典籍　（Ｂ）安排密集的藝文展演　（Ｃ）從生活中去細心感受體驗　（Ｄ）到世界各地的美術館去觀看名畫。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１作者認為藝術是要帶給人放鬆和美的感受，如果變成了匆忙，藝術可能就失去其意義，故選（Ｄ）　２（Ｂ）除去禍亂，歸於正道　（Ｃ）回復到原始質樸本真的狀態　（Ｄ）覺察自己步上錯誤之途，而能加以改正　３作者認為美「是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間」，要運用自己的感官去體驗生活的細節，從生活出發，故選（Ｃ）

1. 讀完詞作後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１關於本闋詞的內容，下列敘述何者正確？（Ａ）「往事知多少」指作者自勉向前，不要回顧　（Ｂ）「小樓昨夜又東風」指因春風送暖而倍感溫馨　（Ｃ）「故國不堪回首月明中」指作者期待能重返故國　（Ｄ）「恰似一江春水向東流」以江水具體表現愁的深長。  
（　）２本闋詞主要在抒發何種情懷？　（Ａ）懷才不遇的苦悶　（Ｂ）四面受敵的憂思　（Ｃ）對故國的懷念與哀傷　（Ｄ）對青春已逝的無奈及惘然。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）往事指過往的帝王生活，整句意指過往幸福的日子已然消逝，還能記得多少　（Ｂ）東風除了指春風，也隱指南唐國都金陵在作者被囚地汴京（開封）之東，東風從故國南唐的方向吹來，令作者更覺哀傷　（Ｃ）指亡國之痛令作者不堪回首  
【語譯】春季花開，秋天月明，這樣美好的光景何時才能終了？過往的事，究竟還記得多少？昨夜，東風又吹進了我所住的小樓，在這明月當空的夜晚，故國南唐的往事，我實在是不忍心再去回憶了！  
故國宮殿那些雕刻華麗的欄杆，以及玉石砌成的臺階，應該還存在著吧，只是我年輕時紅潤的容貌已變得憔悴衰老。如果問我心中有多少哀愁，那正像滿江春水滔滔不絕的向東奔流啊！

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１關於本文文句的說明，下列何者正確？　（Ａ）「芒芒然歸」可見宋人下田前曾喝了點酒　（Ｂ）「其子趨而往視之」指他的兒子聽到父親的話以後，興奮的前往察看　（Ｃ）「天下之不助苗長者寡矣」指天下揠苗助長的人很多　（Ｄ）「以為無益而舍之者，不耘苗者也」指揠苗助長的人是屬於不想耕耘的人。  
（　）２根據本文，宋人揠苗的最後結果為何？　（Ａ）使秧苗長高　（Ｂ）使秧苗枯萎　（Ｃ）使秧苗生病　（Ｄ）使秧苗變矮。  
（　）３根據本文，下列何者屬於「揠苗助長」的行為？　（Ａ）阿澤是一位神童，從小學跳級讀高中，現在已獲得美國名校的入學許可　（Ｂ）阿力參加跳高比賽，衡量自己的實力後直接挑戰二點三公尺，可惜以失敗收場　（Ｃ）媽媽盼四歲的小孟能贏在起跑點，便讓他學多種才藝，沒多久小孟因無法負荷而出現厭學情緒　（Ｄ）老師鼓勵害羞的裕霆參加壁報比賽，裕霆和小組成員結為好友，合作發表的作品也在比賽中得名。  
（　）４關於本文的主旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）做事應講究技巧　（Ｂ）凡事宜循序漸進　（Ｃ）有志者事竟成　（Ｄ）做事應三思而行。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｃ　４Ｂ

詳解：１（Ａ）指宋人疲憊的回到家裡　（Ｂ）指他的兒子很緊張，趕快跑到田裡察看　（Ｄ）「不耘苗者」是認為一切作為都沒有什麼益處，因此放棄的人。揠苗助長的人則是性急而求速成的人　２（Ｂ）由「苗則槁矣」可知　３（Ｃ）媽媽讓小孟學習過多才藝，反而造成孩子的負擔，無法達到原先預期的效果　４由「助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之」可知，本文旨在勸人謹守本分，好好耕耘，若一味求快，反而會造成反效果，故選（Ｂ）  
【語譯】宋國有一位農夫擔心秧苗長不大，於是把田裡所有的秧苗拔高，然後疲憊的回到家裡，對他的家人說：「今天我覺得好累啊！因為我幫助秧苗長高了！」他的兒子趕緊跑到田裡去看，那些秧苗都已經枯死了！天下人無論做什麼事，能夠不像宋人這樣幫助秧苗長大的已經很少了。認為一切作為都沒有什麼益處，因此放棄的人，就好比是不肯除草養苗的人。至於因性急而求速成的人，就好像拔高秧苗想幫助它成長的農夫一樣，不但沒有益處，反而害了它。

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１關於本文和〈與宋元思書〉的相關文句，下列說明何者正確？　（Ａ）「山川之美，古來共談」為本文總綱，與「奇山異水，天下獨絕」有異曲同工之妙　（Ｂ）「兩岸石壁，五色交輝」與「天山共色」之意相近　（Ｃ）「曉霧將歇，猿鳥亂鳴」與「猿則百叫無絕」皆暗指青春不再，內心惶恐不安　（Ｄ）「夕日欲頹，沉鱗競躍」與「橫柯上蔽，在晝猶昏」皆在描寫黃昏時的景致。  
（　）２本文中「清流見底」一句，和〈與宋元思書〉中哪一句所描述的景象最相近？　（Ａ）從流飄蕩，任意東西　（Ｂ）游魚細石，直視無礙　（Ｃ）急湍甚箭，猛浪若奔　（Ｄ）泉水激石，泠泠作響。  
（　）３關於本文和〈與宋元思書〉的比較，下列說明何者錯誤？　（Ａ）皆是寫給他人的信　（Ｂ）皆以駢文寫成　（Ｃ）皆在讚賞自然美景　（Ｄ）皆表現出獨善其身的想法。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）一寫「石壁」之美，一寫「天和山」之顏色　（Ｃ）兩者皆描寫聲音　（Ｄ）後者指日光被樹枝所遮蔽，非寫黃昏　３（Ｄ）兩者皆無表明獨善其身之意  
【語譯】這裡山水景色的優美，自古以來被大家共同稱讚。高峻的山峰聳入雲霄，清澈的河流可以見底。兩岸的石壁上，各種光色交相輝映；青林綠竹，四季都可看見。早上晨霧將要消散，猿猴禽鳥雜亂的鳴叫；傍晚夕陽將要落下，水中的游魚爭相跳躍。確實是人間的仙境，自從詩人謝靈運以來，再也沒有人能欣賞這樣奇妙的景色了。

1. 請先閱讀詩作，再回答下列問題。

（　）１關於本詩的敘述，下列何者正確？　（Ａ）首句刻畫香爐峰在麗日的照射之下，彷彿香爐升起紫煙　（Ｂ）次句照應詩題〈望廬山瀑布〉，並描寫一匹巨幅白絹懸掛於瀑布之上　（Ｃ）第三句運用了白描手法，既寫出山壁的陡峭，又寫出水流之徐緩　（Ｄ）末句的「疑」字，點出了作者對廬山瀑布奪走多條寶貴性命的不滿。  
（　）２在余光中〈戲李白〉一詩中，哪一段詩句融入了本詩的意境？　（Ａ）而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海　（Ｂ）那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺　（Ｃ）黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂　（Ｄ）天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ｂ）次句描寫瀑布像一匹巨幅白絹從懸崖直掛到前面的河流上　（Ｃ）第三句運用了誇飾手法：「飛流」表現瀑布凌空而出，噴湧飛瀉；「直下」寫出山壁陡峭，水流急促；「三千尺」極騁山勢之高峻　（Ｄ）末句「疑」字用得空靈活潑，點出瀑布之高，彷彿是從天上瀉落人間  
【語譯】日光照耀香爐峰生起紫色霧氣，遠遠望見瀑布像是白絹般直掛到前面的河川。高崖上疾流向下的瀑布好像有三千尺，彷彿是銀河從天之極高處瀉落到人間。

1. 請先閱讀詞作，再回答下列問題。

（　）１關於本闋詞的敘述，下列何者正確？　（Ａ）以「稻花香裡說豐年」表現對豐收在即的喜悅　（Ｂ）以「七八個星天外」描寫天空星光燦爛的景象　（Ｃ）以「兩三點雨山前」表達農人對天降甘霖的期待　（Ｄ）以「路轉溪橋忽見」表露忽然看見土地廟的驚喜。  
（　）２關於本闋詞的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）採取倒敘手法，先描寫路途中的所見所聞，末二句才點出夜行的緣由　（Ｂ）善用倒裝句法，使文字增添藝術的趣味　（Ｃ）上片偏重視覺描寫，下片偏重聽覺描寫　（Ｄ）運用許多顏色詞彙，呈現鄉村景物的鮮明風貌。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ｂ）描寫夜空只有稀疏星光　（Ｃ）描寫雨滴灑落山前的景象　（Ｄ）表露忽然看見客店的驚喜　２（Ａ）採順敘手法，描寫夜行時一路上的所見所聞　（Ｂ）「七八個星天外」、「兩三點雨山前」、「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見」均屬於倒裝句　（Ｃ）上片偏重聽覺描寫，下片偏重視覺描寫　（Ｄ）並未運用顏色詞彙  
【語譯】明亮的月光照在斜出的樹枝上，驚動樹枝上的鵲鳥，半夜清涼的晚風送來陣陣蟬鳴。在稻花的香氣中，透露著豐年的訊息，這時還可以聽到一片熱鬧的蛙鳴。　　天邊掛著稀疏的星星，山前飄落著幾點小雨。在山路轉過溪橋的地方，忽然看見昔日土地廟周圍樹林旁的茅屋客店。

1. 請先閱讀三首詩，再回答下列問題。

（　）１關於〈曉步〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）「興來隨意步南阡，夾道垂楊相帶妍」顯示作者散步時，態度悠閒愉悅　（Ｂ）「萬木沉酣新雨後，百昌甦醒曉風前」描寫四周清晨雨後清新的景象　（Ｃ）「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」寫少年時光最可貴，若不及時行樂難免青春虛度　（Ｄ）「我與野鷗申後約，不辭旦旦冒寒煙」寫出作者對於喜愛的事物所展現的專注與痴狂。  
（　）２關於〈客中初夏〉一詩的分析，下列敘述何者正確？　（Ａ）「四月清和雨乍晴」的「雨」指仲夏午後的雷陣雨　（Ｂ）「南山當戶轉分明」是寫東邊日出西邊雨的情景　（Ｃ）「更無柳絮因風起」是說大雪紛飛的景致已不復見　（Ｄ）「唯有葵花向日傾」指堅定之心有如葵花只朝太陽綻放。  
（　）３關於〈問劉十九〉一詩的分析，下列敘述何者正確？　（Ａ）「綠螘新醅酒」表現出因急於招待客人，酒未釀好即取出飲用　（Ｂ）「紅泥小火爐」以泥爐上溫暖的紅火反襯自己的孤單寂寞　（Ｃ）「晚來天欲雪」意指請客必須趁天未下雪時才能顯現誠意　（Ｄ）「能飲一杯無」在問句中流露出期待與客相會之情。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）強調一個人只要有熱衷投入的目標，就是青春的展現　２（Ａ）初夏的一場雨　（Ｂ）正對著門的南山變得更加清晰　（Ｃ）柳絮隨風飛舞　３（Ａ）酒已釀好但未過濾　（Ｂ）為準備溫酒用的道具　（Ｃ）看著向晚的天空好像快下雪了

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。」這段文字所敘述的學習情況，用下列何者形容最恰當？　（Ａ）天資不敏，同時有點粗心大意　（Ｂ）好奇心強，具有追根究柢的精神　（Ｃ）反應敏捷，善於掌握學習的情境　（Ｄ）心不在焉，一副若有所思的的樣子。  
（　）２關於本文的敘述，下列說明何者正確？　（Ａ）強調競爭比合作更能引發進步　（Ｂ）藉由對比以凸顯專心學習的重要　（Ｃ）說明天賦優劣將影響學習成效　（Ｄ）認為只要不輕易放棄便能克服一切阻礙。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「一心以為有鴻鵠將至」可知學習時心不在焉，而「思援弓繳而射之」更進一步強化其若有所思的樣貌  
【語譯】現在以下棋這門技藝來說，那是小技藝，但是如果不能專心一志，就學不好。弈秋，是全國最擅長下棋的人。讓弈秋同時教兩個人下棋，其中一人非常專心，只聽從弈秋的教導；另一人雖然也在聽，心裡卻認為有大鳥即將飛來，想要拉弓引箭去射牠，雖然和另一人一同學習，總比不上對方。是因為他的聰明才智不如人嗎？我說：「不是的（，只是不專心一志罷了）。」

1. 請先閱讀漫畫，再回答下列問題。  
   （一）布農族—百步蛇傳說  
     
     
     
   （二）魯凱族—巴嫩與蛇郎  
     
     
     
   （　）１根據〈布農族—百步蛇傳說〉這則漫畫，布農族人和百步蛇爆發衝突的主因為何？　（Ａ）百步蛇無端咬死布農族人的小孩　（Ｂ）百步蛇長期遭布農族人屠殺以製作藥材　（Ｃ）布農族人未經允許就借用蛇身圖案去織布　（Ｄ）布農族人輾轉借用小蛇以致其死亡。  
   （　）２根據〈魯凱族—巴嫩與蛇郎〉這則漫畫，下列敘述何者正確？　（Ａ）巴嫩用真愛化解了蛇郎的詛咒，使他從此變回人形　（Ｂ）巴嫩的父母極力反對她嫁給蛇郎，所以拒絕參加婚禮　（Ｃ）巴嫩嫁給蛇郎後，保證會庇佑族人在湖邊捕獲獵物　（Ｄ）巴嫩多年後在湖中離世，變成了湖邊一朵朵的百合花。  
   （　）３關於這兩則漫畫的共同處，下列敘述何者正確？　（Ａ）蛇族皆和人類發生嚴重衝突　（Ｂ）蛇族皆以神力庇佑人類　（Ｃ）蛇族最終皆與人類和平共處　（Ｄ）蛇族皆居住在深山湖畔。



《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：３（Ａ）第二則漫畫中，蛇族並未和人類發生嚴重衝突　（Ｂ）第一則漫畫中無此情節，第二則漫畫似以巴嫩公主的守護族人，暗示蛇族擁有神力　（Ｄ）第一則漫畫中未提及蛇族的居住地，第二則漫畫中蛇郎居住於深山的鬼湖

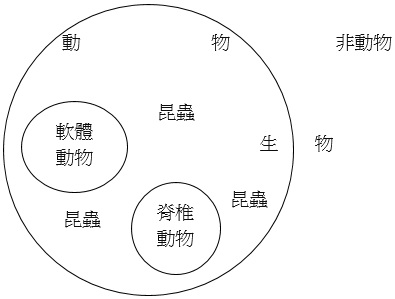
1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１「寒食後雨，余曰：『此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。』午霽，偕諸友至第三橋，落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。」關於作者的想法，下列敘述何者正確？　（Ａ）趁著雨後轉晴，呼朋引伴前往西湖遊賞　（Ｂ）在寒食節之前，偕友同赴西湖向桃花告別　（Ｃ）與人約在第三橋碰面，觀賞桃花盛開的美景　（Ｄ）在雨中駐足第三橋，欣賞花瓣於風雨中翻飛。  
（　）２關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者偕友遊歷西湖的季節，約在夏末秋初　（Ｂ）文章前半寫落花繽紛的美景，後半寫騎馬賞景的快意　（Ｃ）文末透過與寺僧的對話，表達意猶未盡的遊興　（Ｄ）從飲酒賞花的情節，可看出作者的真性情。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ｂ）寒食節後　（Ｃ）並未與人約在第三橋碰面　（Ｄ）由「午霽，偕諸友至第三橋」可知為非　２（Ａ）春末夏初　（Ｂ）前半寫遊歷的緣由，後半寫遊樂的雅興　（Ｃ）文中並無與寺僧的對話  
【語譯】寒食節後下雨，我說：「這雨是為西湖洗去紅妝的，應該趕快去和桃花告別，別耽擱了。」中午雨停放晴了，和幾位朋友到蘇堤第三橋，落在地上的花已堆積了一寸多厚，遊人很少，大家反而覺得快意。忽然看到一個身穿白綢衫的人騎馬而過，陽光照耀著白衣，顯得加倍鮮麗，朋友中穿著白色內衣的都脫去了外衣。遊玩得稍感疲倦時，大家便躺臥在地上飲酒，仰著臉承接落花，臉上落花多的人喝酒，落花少的人唱歌，以此取樂。一艘小艇偶然從花間出現，叫近一看，原來是寺裡的和尚送茶來。每人各自喝了一杯，就划著船，放聲高歌著回去。

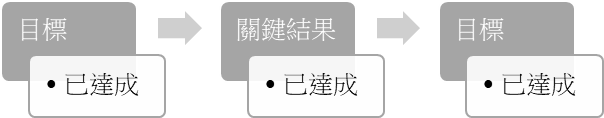
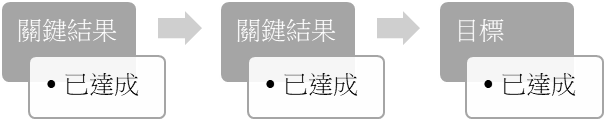
（　）１  
  
如果將文中提到的「文學類別」比作上圖大圈內的「動物」，文中的「散文」應該比作圖中的何者？　（Ａ）生物　（Ｂ）昆蟲　（Ｃ）非動物　（Ｄ）脊椎動物。  
（　）２作者在文中對下列何者抱持認同的態度？　（Ａ）若談論創作的難度，散文的書寫比小說簡單　（Ｂ）關於散文的內容，一定得依照真人真事描述　（Ｃ）所有散文中，抒發作者真實情感的作品最多　（Ｄ）跟其他文類相比，散文作者與讀者最有默契。  
（　）３關於本文的寫作方式，下列分析何者最恰當？　（Ａ）先破後立，剷除謬論，引發層層思考　（Ｂ）嚴肅正視主題，謹慎分析，果斷作結　（Ｃ）一問一答，具體客觀，明確提供定位　（Ｄ）連續化用譬喻，條理分明，詮釋透澈。



《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１由「原野上，許多拉繩的圈地，每塊圈地都是具備相對明確基本技術規則的文類，……在原野以內圈地之外的所有鴻蒙都能稱作散文」可知，原野是「文學類別」所轄的區域，可對應「動物」；拉繩的圈地內有小說、詩、劇本，可對應「軟體動物」、「脊椎動物」，原野以內圈地以外的「散文」則是對應屬於動物，又非軟體動物、脊椎動物等小類的「昆蟲」，故選（Ｂ）　２由「以個人生命史為主軸的抒情散文，在這過程中持續居於領導地位」可知，故選（Ｃ）　（Ａ）不覺得散文比較簡單　（Ｂ）書寫作者的貼身現實與真人真事的散文居多，但非全部　（Ｄ）散文的定義來自作者與讀者的共識　３作者運用「原野上，許多拉繩的圈地」、「就像是一個好說話的普通人」、「像綠野仙蹤的機器人」等譬喻方式，嘗試讓讀者理解散文的內涵，故選（Ｄ）

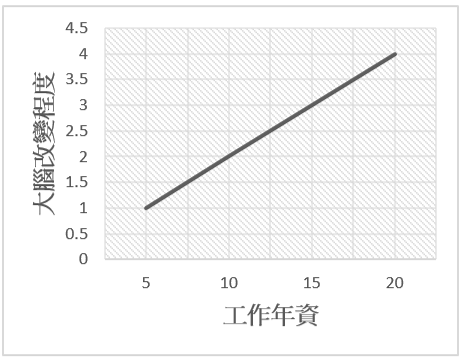
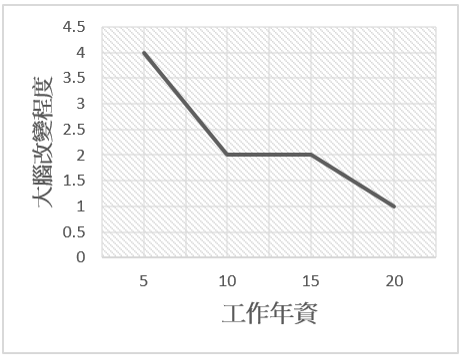
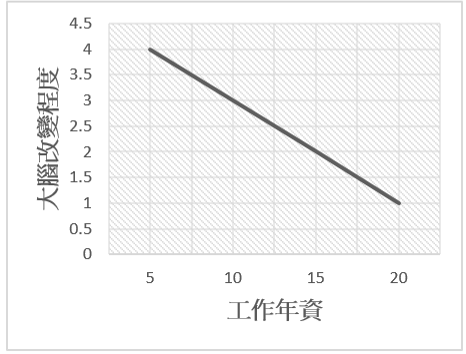
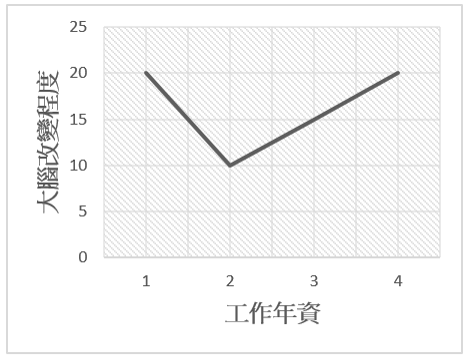
（　）１「如果你不知道自己的目的地，就可能無法抵達。」根據這段文字，下列何者最有可能是Ｇｏｏｇｌｅ的目的地？　（Ａ）營收能夠達到一百億美元　（Ｂ）ＯＫＲ管理模式成功實行　（Ｃ）公司制度能達到公開透明　（Ｄ）人類能便利使用全球資訊。  
（　）２根據本文，我們可以得知一間科技公司在正常情況下，市值和營收之間的關聯為何？　（Ａ）營收是市值的十倍　（Ｂ）市值應遠多於營收　（Ｃ）市值額等於營收額　（Ｄ）營收額大於市值額。  
（　）３下列何者最有可能是ＯＫＲ成功的管理模式？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
。



《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１由「Ｇｏｏｇｌｅ成立不過一年，就立下使命：『匯整全球資訊，供大眾使用，使人人受惠。』」可知Ｇｏｏｇｌｅ最終的目的是人人都能便利使用全球資訊。故選（Ｄ）　２根據本文，營收一百億美元等同於市值一千億美元，故選（Ｂ）　３根據本文，所有關鍵結果都達成後，最後才會達成目標，這樣才是成功的ＯＫＲ管理。故選（Ｂ）

（　）１根據（甲）段的敘述，馬奎爾的實驗方法應該是屬於下列哪一種？　（Ａ）提出問題→設計實驗→歸納結論　（Ｂ）立下論點→設計實驗→應證理論　（Ｃ）設計實驗→提出問題→歸納結論　（Ｄ）提出問題→立下論點→設計實驗。  
（　）２根據馬奎爾的研究，工作年資和大腦變化程度的關聯最接近下列何者？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
。  
（　）３根據文意，末段缺空處依序應填入下列何者？　（Ａ）語言表達、情緒調節　（Ｂ）推理判斷、溝通協調　（Ｃ）視覺記憶、空間定位　（Ｄ）聽覺理解、邏輯順序。



《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：  
１（甲）段的實驗是先提出計程車經歷對大腦有什麼影響，屬於提出問題，接下來找十六名計程車司機來檢查腦部，屬於設計實驗，最後得到經歷會改變大腦的結論，屬於歸納結論，故選（Ａ）　２由「馬奎爾得出結論：這些司機在倫敦的大街小巷穿梭的經歷，已經改變了他們的大腦整體結構；而且司機工作的年資愈長，這種影響就愈大」可知，工作年資越長，大腦整體結構的改變越多。故選（Ｄ）　３由「根據腦力運動員的說法，他們是有自覺的把要記憶的訊息轉成圖像，再把圖像分別放置在熟悉的空間路線上。透過自我訓練，才使得記憶力變強大」可知，腦力運動員活躍的大腦區域應為視覺記憶和空間定位區域，故選（Ｃ）

（　）１文中的病忘者前往艾子住家途中，中途下馬的原因為何？　（Ａ）訪友　（Ｂ）賞景　（Ｃ）休息　（Ｄ）內急。  
（　）２文中的病忘者有許多不同的情緒表現，其中使他感到欣喜的事情是什麼？　（Ａ）意外獲得一馬　（Ｂ）領受艾子教誨　（Ｃ）未遭箭矢射中　（Ｄ）迷途仍能返家。  
（　）３根據本文，下列何者為病忘者並未遺忘之事？　（Ａ）矢植於土　（Ｂ）拜訪艾子　（Ｃ）自家住宅　（Ｄ）自身之妻。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：３由「此何人居？豈艾夫子所寓耶」可知，故選（Ｂ）  
【語譯】齊國有個健忘的人，走起路來就忘了停腳，躺臥床上就忘了起床。他的妻子對此很擔憂，對他說：「聽說有位艾子先生滑稽幽默，多知多識，能夠醫治嚴重的病症，你何不去他那兒學習學習呢？」這人說：「好吧！」於是騎著馬挾著弓矢出發。還沒走出三十里路，就感到內急，於是下馬大便，把箭插在土上，把馬拴在樹上。大便完，往左一看，看見了箭，驚呼說：「太危險啦，這支流箭是從哪裡飛來的，差點射中了我！」往右一看，發現了馬，不覺欣喜若狂：「雖然虛驚一場，但卻得了一匹良馬。」他牽著馬欲走，忽然雙腳踩著了自己的糞便，氣得他頓足捶胸大罵：「踩了狗屎，把我的鞋給弄髒了，太可惜啦！」於是，鞭著馬掉轉馬頭回家。不一會兒就到自家門口，他在門外徘徊許久，說：「這裡是誰居住？難道是艾老夫子所住的地方嗎？」他的妻子恰巧看見他，知道他又忘事了，就罵他。他悵然若失地說：「娘子，我們素不相識，為何說話傷人？」

（　）１文中年羹堯要求士兵「人各攜板一片、草一束」，用意為何？　（Ａ）用以當成偽裝欺敵的工具　（Ｂ）為隔日行軍途中狀況作準備　（Ｃ）考驗士兵服從將領命令的精神　（Ｄ）製造用以攻擊敵人的特殊兵器。  
（　）２文中年羹堯「忽聞疾風西來，俄頃即寂」，為何能判斷是賊兵埋伏？　（Ａ）此為飛鳥振翅之聲，必賊兵潛伏驚擾所致　（Ｂ）由風之強度與速度研判，非自然生成之風　（Ｃ）風中帶有陌生味道，必有賊兵潛伏於附近　（Ｄ）當時季節不應吹起西風，此必是人為所致。  
（　）３根據本文，下列對年羹堯的評論，何者最不恰當？　（Ａ）廣為儲備人才　（Ｂ）了解戰地環境　（Ｃ）正確判斷敵情　（Ｄ）重視信守承諾。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：【語譯】年羹堯大將軍鎮守西安時，廣泛尋求天下有才之士，用厚祿供養為幕僚……征伐青海時，軍營駐紮後，忽然傳令說：「明天出兵，每人各帶木板一塊、草一束。」軍中上下不明白原因。等到第二天，遇到淤泥深坑，年羹堯讓軍士把草束起來扔進坑裡，上面鋪上木板，因此軍隊行進沒有阻礙。這個蠻族正是倚仗這個坑為險阻，沒想到大隊敵軍忽然壓境。於是攻陷了敵人的巢穴。又一次年羹堯征伐西藏時，一天晚上漏壺漏了三下時，忽然聽到強勁的西風吹來，片刻之後就停了下來。年羹堯匆忙喚來參將，帶三百個快馬出營，往西南方向的密林中搜索賊兵，果然盡數將他們殲滅。有人問起原因，年羹堯說：「只是一剎那就停下來的，肯定不是風，是飛鳥受驚振動翅膀的聲音。半夜群鳥飛出，肯定有人驚擾牠們。這裡距離西南十里的地方，有茂密的樹林，棲息的飛鳥肯定很多，我推測必定是賊兵前來埋伏，所以才驚起鳥群來。」

（　）１文中的燕子為何認為海鷗生活困苦？　（Ａ）大海中到處都有天敵　（Ｂ）不受人類青睞而漂泊　（Ｃ）孤芳自賞卻不善謀生　（Ｄ）生活沒有依靠和保障。  
（　）２如果要給文中的燕子一句建言，下列何者最適合？　（Ａ）人外有人，天外有天　（Ｂ）前事不忘，後事之師　（Ｃ）天行健，君子以自強不息　（Ｄ）天下本無事，庸人自擾之。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）天體的運行，晝夜不息，周而復始。君子應當效法天的剛健不已而自強不息  
【語譯】海鷗在海島遇到住在巷弄裡的燕子。  
　　燕子對海鷗說：「我到你這住所來看你，你卻不到我那裡去，為什麼呢？」海鷗答道：「我性情孤傲而且不願受拘束，不喜歡依靠著人生活，所以才這樣的。」  
　　燕子說：「我因為依靠人居住，所以狂風中得到屏障，冷雨中得到遮蔽，烈日下得到庇護。由此看來，你的生活是多麼困苦啊。」海鷗答道：「我看似困苦，卻能像沒有困苦一樣的生存，不像你生活在隱藏的困苦之中自己卻看不見。」  
　　燕子說：「我得以依靠人生活，是因為人們不討厭我而且還憐愛我，你認為我有困苦，是嫉妒我被人憐愛吧。」海鷗說：「你說，人們對我憐愛嗎，厭惡嗎？」燕子說：「都沒有。」海鷗說：「我因為孤傲無拘無束自由閒適，人的好惡也就不足為論了。即使以人的好惡來說，我因為沒有受人憐愛，所以也不會被人厭惡。如此看來的話，被人憐愛多麼危險啊！」  
　　燕子聽不懂而離去。後來，巷子裡的人正在吃飯，燕子所銜的泥土汙染了他們的湯，他們便發怒趕走了燕子。這時候燕子才想起海鷗的話。

（　）１根據（甲）、（乙）兩則故事，下列何者最接近呂元膺的法治觀念？　（Ａ）各司其職　（Ｂ）君權至上　（Ｃ）法外人情　（Ｄ）謹守法紀。  
（　）２（甲）文中呂元膺將守夜者「擢為大職」的原因為何？　（Ａ）守夜者不懼威勢權力，奉公守法　（Ｂ）守夜者維護百姓安危，功勞甚大　（Ｃ）守夜者膽敢以下犯上，勇氣可嘉　（Ｄ）守夜者懂得明辨是非，隨機應變。  
（　）３下列文句將省略的「之」字重新補上後，何者代表「呂元膺的想法」？　（Ａ）中丞自登（之）　（Ｂ）擢（之）為大職　（Ｃ）不覆訊而貶（之）　（Ｄ）宰相不能奪（之）。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

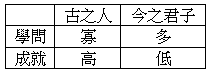
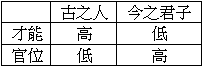
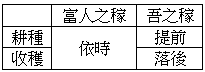
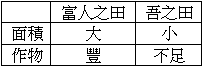
詳解：１（甲）呂元膺懂得尊重守夜人的堅持，遵守法律不登城，（乙）呂元膺則認為審判應該依法遵照程序，兩者皆呈現呂元膺謹守法紀的精神，故選（Ｄ）　２守夜者不顧想登城的人權力地位，堅持不願意違背軍法，故選（Ａ）　３（Ａ）城牆　（Ｂ）守夜者　（Ｃ）受賄者  
【語譯】（甲）呂元膺擔任鄂州、岳州團練官職時，晚上登上城牆巡視，城牆已經鎖上。守城的人說：「軍法規定晚上不能開門讓你登城。」身邊隨從於是告訴守城人說：「這是中丞大人，自己一個人登城。」守夜的人說：「晚上無法辨識您是不是中丞，即便是中丞也不能違背軍法。」元膺於是回去。等到天亮，元膺提拔守夜人擔任重要官職。  
（乙）江西 裴堪審查虔州刺史李將順接受賄賂，沒有經過審訊就直接將李將順降職。元膺說：「觀察彈劾了刺史，沒有加以審訊，即使他犯了死罪，也不能成為天下執法的典範。」請求朝廷派遣御史審查覆訊，宰相也不能改變呂元膺的想法。

（　）１根據本文，田饒之所以想離開魯哀公，是因為魯哀公如何？　（Ａ）貴遠賤近　（Ｂ）鳥盡弓藏　（Ｃ）沽名釣譽　（Ｄ）優柔寡斷。  
（　）２「食其食者不毀其器，蔭其樹者不折其枝。」這句話是在說明做人應該如何？　（Ａ）善於利用現有資源　（Ｂ）懷有敬重感恩之心　（Ｃ）不使生活陷於匱乏　（Ｄ）珍惜資源勤儉持家。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ｂ）比喻天下平定之後便遺棄功臣　（Ｃ）故意做作，用手段謀取名聲和讚譽　（Ｄ）行事猶豫不決，不能當機立斷  
【語譯】田饒對魯哀公說：「我將離開您而像鴻雁那樣遠飛了。」魯哀公說：「什麼意思？」田饒說：「大王難道沒有見過雄雞嗎？頭戴著紅冠，具有文采，是文德；腳後有距，是武德；敵人出現在面前而敢戰鬥，是勇德；看到食物而相互招呼來吃，是仁德；守夜不錯過時間報時，是信實。雞雖然有這五種優點，大王還說煮了牠來吃。為什麼呢？因為牠來自很近的地方。鴻鵠千里而來，停在大王的花園魚池。吃大王的魚鱉，啄大王的豆類穀子，沒有雞的五種優點，大王還是看重牠，因為牠來自很遠的地方。請讓我像鴻鵠那樣高飛遠去吧！」  
　　魯哀公說：「停！讓我寫下你的話。」田饒說：「我聽說吃食物的人，不會損壞盛食物的器具；在樹下遮蔭的人，不會折斷它的樹枝。有賢士不任用，還要寫下他的話做什麼呢？」於是田饒離開了魯哀公前往燕國。  
　　燕國立刻封他為宰相。短短三年時間，燕國政治太平，國內沒有盜賊。

（　）１張小虎想用表格整理本文的論點，下列何者最符合本文所述？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）２根據本文，富人的田可以維持高品質的生產能力，原因為何？　（Ａ）起初就高價購買豐美的土地　（Ｂ）土地有休息時間累積肥沃度　（Ｃ）收割時只保留精華的農作物　（Ｄ）耕地的農人得到足夠的報酬。  
（　）３本文的寫作方式為何？　（Ａ）以耕種的道理說明研究學問的態度　（Ｂ）評論古代人事的是非，以諷喻現實　（Ｃ）談論他事，實則委婉暗示社會不公　（Ｄ）羅列社會現象以檢討現有教育體制。



《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ａ

詳解：  
１（Ａ）由「其田美而多」、「富人之稼常美」、「吾十口之家，而共百畝之田」、「豈能復有美稼哉」可知　（Ｂ）吾之稼耕種落後，收穫提前　（Ｃ）古之人才能非大過今之人，晚而仕，未提及官位高低　（Ｄ）古人久做學問，今人輕用不待其成，今人不及古人　２由「其田美而多，則可以更休，而地力得完」可知，故選（Ｂ）　３本文前兩段比較窮富兩種人的耕種方法、收穫成果，勉人保存地力、等待時機成熟。第三段比較古人與今人的學習態度，稱許自養以待其成，和前兩段論點相合，故選（Ａ）  
【語譯】可曾經觀察過有錢人的耕作方式嗎？他們的田地肥沃而且多，他們的糧食富足而且有餘。他們的田地肥沃而且多，便可以輪作而使土地永遠維持生產力；他們的糧食富足而且有餘，便能依照農時進行種植，也能等到農作物成熟時再收割。所以有錢人的作物常常品質良好，穀實飽滿而很少空秕，可以貯藏很久而不腐爛。  
　　現在我全家有十口人，而一共只有一百畝田地，每一點土地都不能讓它空閒，日夜盼望著得到收穫，耕、種、收、獲像魚鱗那樣一個接一個在土地上進行，土地的生產力便枯竭了。種植的時候常趕不上農時，又常常等不及作物成熟就收割。這樣哪裡還能有豐美的農作物呢？  
　　古時候的人，他們的才能並不遠遠超過今天的人。他們平常努力自我修養，不輕易張揚，等待修養有了成果，小心翼翼就像期望嬰兒漸漸成長一樣。元氣弱的人通過調養以達到剛強，空虛的人通過修養以達到充實。年過三十而後出來做官，年過五十而後才得到爵位。在長期的壓抑中得到伸展，在極為充實之後才去發揮；已經滿得要溢出來才外流，把弓拉滿之後才放箭。這便是為什麼古人遠遠勝過今天的人，而今天的讀書人趕不上古人的緣故。

（　）１若（甲）、（乙）兩詩描繪的對象相同，（甲）詩中的缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）米　（Ｂ）鹽　（Ｃ）糖　（Ｄ）冰。  
（　）２關於（甲）、（乙）兩詩的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）皆善用比喻手法讓描繪對象更生動　（Ｂ）皆善用誇張筆法極力呈現物品特徵　（Ｃ）（甲）詩將具體事物抽象化，（乙）詩將抽象事件具體化　（Ｄ）（甲）詩著重在物品的用途，（乙）詩著重在景色的描繪。  
（　）３關於（甲）、（乙）兩詩時空變化的背景，下列說明何者正確？　（Ａ）兩首詩時間變化皆從中午到晚上，空間變化皆從天空到地面　（Ｂ）兩首詩時間變化皆從晚上到中午，空間變化皆從地面到天空　（Ｃ）（甲）詩只有時間變化，順序是：晚上、中午、晚上；（乙）詩並無時空轉變　（Ｄ）（甲）詩並無時空轉變，（乙）詩只有空間變化，從地面風光轉變到天空景色。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（甲）詩描繪鹽田風光，（乙）詩描繪鹽本身的用途，故選（Ｂ）　２（甲）詩將鹽比作雪，將鹽田比作盛產美玉的藍田；（乙）詩將鹽比作珍珠。故選（Ａ）　（Ｂ）並未用到誇張筆法　（Ｃ）（甲）、（乙）兩詩描繪的方式都是以具象的事物比喻具象的事物，並沒有抽象和具象的轉化過程　（Ｄ）（甲）詩重在景色的描繪，（乙）詩重在物品的用途　３（甲）詩只有時間變化，從晚上月光照耀鹽田的景色寫起，再寫到中午鹽花像雪花，再寫到晚上月光照耀下就像是產玉的美麗藍田；（乙）詩並無時空轉變，著重描寫鹽的功用。故選（Ｃ）  
【語譯】（甲）鹽田在月光的照耀下彷彿煎熬出了結晶，接近中午的時候鹽花在陽光的照耀下就像雪花一樣的美麗。觀賞到夜晚的時候，鹽田中成堆的鹽就像藍田產出的玉般美麗。  
（乙）鹽碎掉之後就像是粉狀，凝結之後就像是珍珠。烹調食物時不能缺少，在盛宴美食中是絕佳的調味料。

（　）１這首詩中，作者對於事物的源頭看得比常人更遠、更透澈，下列敘述何者無法看出此特色？　（Ａ）一粒米的源頭無疑是一座村莊　（Ｂ）一滴淚的源頭不是眼睛，而是心靈　（Ｃ）一座墳塋的源頭不是躺在它裡面的主人，／而是主人的生前　（Ｄ）我們寫下一個字。／我們已書寫它幾十年；但／從沒探究它所從何來。  
（　）２「一縷風的源頭也許是停歇在／華盛頓 越戰紀念碑上的一隻蝴蝶，當它／扇動翅膀，／靜謐的幼發拉底河掀起巨浪。」這段文字說明了何種現象？　（Ａ）對生存造成威脅的，常是緩慢而無法察覺的事件　（Ｂ）人的優點掩蓋住缺點，而造成他人認知上的錯誤　（Ｃ）初始的的微小變化，能帶動整個系統巨大的反應　（Ｄ）當受到公眾關注時，人的工作效率就會大幅增加。  
（　）３「一粒黴種的源頭不是它自身的／腐爛，而是引起它霉變的環境。」這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）斬草不除根，春風吹又生　（Ｂ）染於蒼則蒼，染於黃則黃　（Ｃ）見賢思齊焉，見不賢而內自省　（Ｄ）禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２題幹所述即「蝴蝶效應」，故選（Ｃ）　３題幹與（Ｂ）皆說明了環境的影響